

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE LA RIOJA

CURSO 2019-2020

Convocatoria ordinaria: 14 de junio

La prueba consiste en la realización de un ejercicio de representación bidimensional (dos dimensiones) o representación tridimensional (en tres dimensiones, volumétrico).

El ejercicio se podrá realizar mediante técnicas de expresión artística (acuarela, óleo, pastel, técnica mixta,...) o técnica (dibujo técnico).

Elegir **UNA** de las 3 imágenes proporcionadas para realizar **UNO** de los siguientes ejercicios:

- cartel para anunciar un festival de música.
- una prenda de baño.
- una habitación de hotel.
- un salero y un pimentero.

No es necesario reproducir las imágenes dadas, sino que éstas servirán como influencia, la cual deberá estar debidamente justificada.

Las técnicas empleadas serán libres, así como los recursos y los materiales que se vayan a utilizar. Se podrán utilizar todos los materiales que el alumno considere necesarios y que traiga consigo. El Tribunal valorará la idoneidad del material a utilizar para el desarrollo de la prueba. La ESDIR solamente proporcionará DIN-A3 y DIN-A4 para el uso libre por parte del alumno.

No se podrán utilizar dispositivos electrónicos.

El ejercicio elegido no condicionará la especialidad de matrícula (Gráfico, Interiores, Moda, Producto).

Duración de la prueba: de 10 a 13 horas (3 horas máximo)

Material a entregar

Al finalizar la prueba, el alumno deberá entregar:

- Hoja con un texto personal y breve (máximo 250 palabras) que justifique la propuesta elaborada.
- Todos los bocetos (pruebas de color, medidas, etc.).
- Trabajo definitivo.

Todo el material entregado deberá estar identificado con el nombre del alumno para poder ser calificado.

Criterios de calificación

Capacidad de interpretación de la imagen y su relación con la propuesta, claridad en la exposición de los conceptos.

Adecuación y utilización apropiada de la técnica elegida.

Destreza en la correcta aplicación de las técnicas utilizadas.

Adecuación de los materiales a la propuesta.

Capacidad creativa y expresiva, destreza y perfección técnica, sensibilidad e intención estética.

Coherencia visual del conjunto de la propuesta.

Grado de acabado y terminación.

Limpieza en la ejecución.



Pablo Picasso. *Mujer que llora* (1937).



Louise Bourgeois. *Femme Maison* (1994).



Cristina de Middel. *Afronautas* (2012).