

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Graduado/a en Diseño
Especialidad	Diseño Gráfico
Asignatura	Color
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
Departamento responsable de la docencia	Técnicas Artísticas
Idiomas en los que se imparte	Español
Idiomas material de lectura/audiovisual	Español
Carácter	Obligatorio
Curso	1º
Semestre	2º
Créditos ECTS	4
Horas presenciales	45
Horas de trabajo autónomo	55

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de carácter teórico-práctico orientada a proporcionar los conocimientos sobre el lenguaje del color, en tanto que componente fundamental del lenguaje visual. Se centra en que el alumno llegue a dominar sus aspectos expresivos, creativos y comunicativos, atendiendo así al uso del color en el desarrollo de los proyectos de diseño.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales	CT1 CT2 CT3 CT8 CT12
Competencias generales del título	CG1 CG2 CG4 CG8 CG18
Competencias específicas de la especialidad	CE1 CE2 CE3 CE4
Competencias de la asignatura	CA1 CA2
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir el hábito de autocrítica y crítica constructiva sobre las sensaciones cromáticas. • Manejar de forma fluida los materiales y herramientas para el color aplicados a los contenidos del diseño gráfico en objetos. • Dominar las técnicas del color y su aplicación a los diversos supuestos gráficos • Tener una destreza en el manejo de técnicas para la representación y composición sobre el campo bidimensional. • Expresar conceptualmente soluciones sobre ejercicios planteados de color transmitidos al lenguaje de la gráfica publicitaria. 	

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1** | Fundamentos del color
 - Percepción e interacción del color
 - Círculo cromático. Clasificaciones y sólidos del color
 - Síntesis del color, aditiva y sustractiva
 - Componentes del color: tono, luminosidad y saturación

- **Unidad didáctica 2** | Contrastes de color
 - Gradaciones del color. Escalas monocromas y policromas
 - Claves de luminosidad y saturación
 - Esquemas del color
 - Colores neutros

- **Unidad didáctica 3** | Nombres del color
 - Gammas y familias del color
 - Colores Pantone. Nombres del color
 - Sistemas CMYK, RGB, HLS, LAB, HLB

- **Unidad didáctica 4** | Aplicaciones del color
 - Paletas y cartas de color. Mezclas de color
 - Significado, lenguaje y psicología del color
 - Predicción y tendencias del color

5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad Descripción	Número de semanas
Actividad 1 Gradaciones y escalas de color	3
Actividad 2 Esquemas de color	3
Actividad 3 Contrastes y claves de luminosidad y saturación	3
Actividad 4 Gammas y familias de color	2
Actividad 5 Creación paletas de color	4

6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	1		1
Clase expositiva/teórica	16		16
Realización de actividades	25	43	68
Corrección de actividades	2	5	7

Tutorías		2	2
Trabajo teórico-práctico	1	5	6
Total	45	55	100

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas

- En tanto que estrategias metodológicas, se seguirá una enseñanza de tipo activa y participativa, creativa, individualizada, investigadora e interdisciplinar. En cada una de las unidades didácticas, se realizarán exposiciones orales en las que se abordarán las cuestiones sobre las que se trabajarán en cada una de las actividades. Para su exposición, se utilizarán imágenes con frecuencia que se subirán, junto con el material textual, a la aplicación Classroom. Se potenciará la participación del alumnado y el diálogo con carácter reflexivo.

Clases teórico-prácticas

- Durante las clases, se dedicará un tiempo para que el alumno pueda trabajar en las actividades programadas. Las realizará bajo la supervisión del profesor con indicaciones grupales e individualizadas. El alumno también dedicará un tiempo de trabajo autónomo para su elaboración. Se harán demostraciones de la utilización y aplicación de los materiales, herramientas y técnicas. Se evaluarán los trabajos realizados tanto de manera individualizada como grupal, promoviendo la participación crítica del alumnado.

Tutorías

- El alumno tendrá que asistir durante el cuatrimestre a sesiones de tutoría para la supervisión de los trabajos prácticos y teóricos que tiene que realizar de manera autónoma durante el cuatrimestre. Durante las sesiones de tutoría, el profesor hará una valoración de la evolución del trabajo resolviendo dudas, sugiriendo correcciones y posibles derivaciones del mismo. La asistencia a las tutorías es obligatoria.

8. EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua	Pérdida evaluación continua*
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación según el formato. - Entrega completa y en plazo. - Adecuación a lo planteado. - Aplicación significativa de los conceptos. - Investigación y experimentación en la resolución de las actividades. - Claridad en la presentación. - Gramática y ortografía. 	60%	60%
Trabajo teórico-práctico	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación según el formato. - Entrega completa y en plazo. - Adecuación a lo planteado. - Aplicación significativa de los conceptos. 	30%	

	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y experimentación en la resolución de las actividades. - Claridad en la presentación. - Gramática y ortografía. 		
Observación: registro diario	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa. - Desarrollo de ejercicios en el aula. - Comunicación adecuada en el aula. 	10%	
Prueba pérdida evaluación continua	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los contenidos. - Aplicación práctica de los conceptos. - Correcta expresión gráfica y escrita. 		40%

*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación
Actividades / Trabajo teórico-práctico	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación según el formato. - Entrega completa y en plazo. - Adecuación a lo planteado. - Aplicación significativa de los conceptos. - Investigación y experimentación en la resolución de las actividades. - Gramática y ortografía. 	60%
Prueba teórico-práctica	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los contenidos. - Aplicación práctica de los conceptos. - Correcta expresión gráfica y escrita. 	40%

9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Materiales y recursos didácticos

- Aula virtual Google Classroom.
- Apuntes elaborados por el docente.
- Ejemplos de trabajos elaborados en otros cursos.
- Referencias web.
- Bibliografía complementaria.

Materiales aconsejables para el estudiante

- Lápices de grafito, goma de borrar, lápices de madera, rotuladores, pintura acrílica, gouache, pinceles de diferentes perfiles y grosores, paleta, trapo, esponja.
- Papel de dibujo Din-A3/4 apto para técnicas húmedas y secas.

Bibliografía

- Ball, Philip. (2003). *La invención del color*. Turner Fondo de cultura económica.
- Eiseman, Leatrice. (2020). *Armonía Cromática*. Edición Pantone. Blume.
- Fabris, Germani. (1979). *Color*. Ediciones Don Bosco.
- Gallego García, Rosa; Sanz Rodríguez, Juan Carlos. (2006). *Armonía Cromática*. Blume.
- Heller, Eva. (2004). *Psicología del color*. Gustavo Gili.
- Jennings, Simon. (2005). *Manual del color para el artista*. Blume.
- Smith, Ray. (2003). *El Manual del artista*. Blume.
- Wong, Wucius. (2003). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili.