

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Graduado/a en Diseño
Especialidad	Diseño de Interiores
Asignatura	Color
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
Departamento responsable de la docencia	Técnicas Artísticas
Idiomas en los que se imparte	Castellano
Idiomas materiales de lectura/audiovisual	Castellano
Carácter	Básico
Curso	1º
Semestre	2º
Créditos ECTS	4
Horas presenciales	45
Horas de trabajo autónomo	55

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de carácter teórico-práctico orientada a proporcionar los conocimientos sobre el lenguaje del color, en tanto que componente fundamental del lenguaje visual, en sus aspectos expresivos, creativos y comunicativos. La finalidad de la asignatura consiste en que el alumno adquiera los conocimientos y herramientas esenciales para el análisis, investigación, representación y comunicación del color, desarrollando una práctica sustancial y eficiente para el uso de éste en sus proyectos de diseño.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales	CT1 CT2 CT4 CT8 CT13 CT16
Competencias generales del título	CG1 CG2 CG4 CG9 CG18
Competencias específicas de la especialidad	CE1 CE4 CE5 CE6 CE10
Competencias de la asignatura	CA1 CA2
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Valorar de manera crítica el resultado de su trabajo, tanto a nivel técnico, como expresivo y comunicativo. • Utilizar correctamente diversas técnicas, materiales y procedimientos. • Manejar el color en sus niveles expresivos, subjetivos y comunicativos. • Conocer y aplicar recursos gráfico-plásticos en el tratamiento de la imagen a color. • Adquirir el hábito de reflexionar sobre sus propias sensaciones cromáticas. • Conocer y aplicar los conceptos de paleta, interacción del color, armonía y contraste. • Adquirir conocimientos teóricos para entender y resolver la aplicación objetiva del color en el desarrollo del proyecto de interiorismo. 	

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1 | Fundamentos del color**
 - Percepción e interacción del color
 - Círculo cromático. Clasificaciones y sólidos del color
 - Síntesis del color aditiva y sustractiva
 - Componentes y propiedades del color: tono, luminosidad y saturación

- **Unidad didáctica 2 | Contrastes del color**
 - Gradaciones del color. Escalas monocromas y policromas
 - Claves de luminosidad y saturación
 - Esquemas del color
 - Colores neutros

- **Unidad didáctica 3 | Nombres del color**
 - Gammas y familias del color
 - Colores Pantone. Nombres del color
 - Sistemas CMYK, RGB, HLS, LAB, HLB

- **Unidad didáctica 4 | Aplicaciones del color**
 - Paletas y cartas de color. Mezclas de color
 - Semiótica del color. Significado, lenguaje y psicología del color
 - Predicción y tendencias del color

5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad Descripción	Nº de semanas
Actividad 1 Escalas de color. Primarios, secundarios y complementarios. Matiz, valor tonal y saturación	3
Actividad 2 Interacción del color. Armonía y contraste	3
Actividad 3 Mezclas cromáticas con distintos materiales	4
Actividad 4 Análisis de esquemas de color	1
Actividad 5 Aplicación en el proyecto de interiorismo. Semiótica del color	4

6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	1		1
Clase expositiva/teórica	14		14
Realización de actividades	29	46	75
Corrección de actividades	4		4

Tutorías		2	2
Trabajo teórico-Práctico	1	7	8
Total	45	55	100

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas
<ul style="list-style-type: none"> - En tanto que estrategias metodológicas, se seguirá una enseñanza de tipo activa y participativa, creativa, individualizada, investigadora e interdisciplinar. En cada una de las unidades didácticas, se realizarán exposiciones orales en las que se abordarán las cuestiones sobre las que se trabajarán en las actividades. Para su exposición, se utilizarán imágenes con frecuencia que se subirán, junto con el material textual, a la aplicación Classroom. Se potenciará la participación del alumnado y el diálogo con carácter reflexivo.
Clases teórico-prácticas
<ul style="list-style-type: none"> - Durante las clases, se dedicará un tiempo para que el alumno pueda trabajar en las actividades programadas. Las realizará bajo la supervisión del profesor con indicaciones grupales e individualizadas. El alumno también dedicará un tiempo de trabajo autónomo para su elaboración. Se harán demostraciones de la utilización y aplicación de los materiales, herramientas y técnicas. Se evaluarán los trabajos realizados promoviendo la participación crítica del alumnado.
Tutorías
<ul style="list-style-type: none"> - El alumno tendrá que asistir durante el cuatrimestre a sesiones de tutoría para la supervisión de los trabajos prácticos y teóricos que tiene que realizar de manera autónoma durante el cuatrimestre. Durante las sesiones de tutoría, el profesor hará una valoración de la evolución del trabajo resolviendo dudas, sugiriendo correcciones y posibles derivaciones del mismo. La asistencia a las tutorías es obligatoria.

8. EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua	Pérdida evaluación continua
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación según el formato. - Interés, originalidad y creatividad. - Entrega completa y en plazo. - Adecuación a lo planteado. - Uso de la técnica, procedimientos y materiales. - Aplicación significativa de los conceptos y contenidos. - Aplicación de los recursos gráfico-plásticos y volumétricos adecuados en cada caso. - Investigación y experimentación en la resolución de las actividades. 	70%	60%

	- Las actividades que no sean entregados en los plazos serán penalizadas con un seis como nota máxima.		
Trabajo teórico-práctico	- Presentación según el formato. - Entrega completa y en plazo. - Adecuación a lo planteado. - Aplicación significativa de los conceptos. - Integración adecuada de un proceso de investigación y tratamiento de la información. - Claridad, estructura y organización - Gramática y ortografía. - Los trabajos que no sean entregados en los plazos serán penalizados con un seis como nota máxima.	20%	
Observación: registro diario	- Participación activa. - Desarrollo de ejercicios en el aula. - Comunicación adecuada.	10%	
Prueba pérdida evaluación continua	- Conocimiento de los contenidos. - Aplicación práctica de los conceptos. - Correcta expresión gráfica y escrita.		40%

*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación
Actividades / Trabajo teórico-práctico	- Presentación según el formato. - Interés, originalidad y creatividad. - Entrega completa y en plazo. - Adecuación a lo planteado. - Uso de la técnica, procedimientos y materiales. - Aplicación significativa de los conceptos y contenidos. - Aplicación de los recursos gráfico-plásticos y volumétricos adecuados en cada caso. - Investigación y experimentación en la resolución de las actividades.	60%
Prueba teórico-práctica	- Conocimiento de los contenidos. - Aplicación práctica de los conceptos.	40%

9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Materiales y recursos didácticos

- Aula virtual Google Classroom.
- Apuntes elaborados por el docente. Desarrollos y esquemas en la pizarra.
- Explicaciones y ejemplos con proyección de imágenes.
- Ejemplos de trabajos realizados. Demostraciones prácticas y técnicas por el profesor.
- Referencias web.
- Bibliografía complementaria.
- Referencias y visitas a exposiciones, estudios, etc.
- Puestas en común de resultados y comentarios. Recursos digitales para las exposiciones/presentaciones del alumno.
- Ordenador y proyector de aula, acceso a internet, modelos de aula, caballetes, mesas y bancos, mesa de luz, tableros, pizarra.
- Plataforma *Classroom*.

Materiales aconsejables para el estudiante

- Lápices, goma, rotuladores calibrados, reglas, cinta de carrocero.
- Sketchbook.
- Papel de dibujo Din-A3/4 apto para técnicas húmedas y secas.
- Gouache, acuarelas, rotuladores, lápices de color y ceras o pasteles.
- Todos los materiales y las herramientas correspondientes a cada unidad didáctica se irán anticipando durante el desarrollo de la asignatura.

Bibliografía

- Ball, Philip. (2003.) *La invención del color*. Turner Fondo de Cultura Económica.
- Eiseman, Leatrice. (2020). *Armonía Cromática*. Edición Pantone. Blume.
- Fabris S.; Germani R. (1979). *Color*. Ediciones Don Bosco.
- Fraser, Tom; Banks, Adam. (2005). *Color-La guía más completa*. Taschen Ediciones.
- Gallego García, Rosa; Sanz Rodríguez, Juan Carlos. (2006). *Armonía Cromática*. Blume.
- Heller, Eva. (2004). *Psicología del color*. Gustavo Gili.
- Jennings, Simon. (2005). *Manual del color para el artista*. Blume
- Küppers, Harald. (2002). *Atlas de los colores*. Blume.
- Martínez, Ramón. (2008). *Dibujo para diseñadores: técnicas, bocetos, diseño, color, etc.* Blume.
- Sfar, Joann. (2009). *Klezmer*. Norma Editorial.
- Smith, Ray. (2003). *El Manual del artista*. Blume.
- Wager, Lauren. (2018). *La paleta perfecta. Combinaciones de colores inspiradas en el arte, la moda y el diseño*. Promopress.
- Wong, W. (2003). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili.
- Wong W. (1999). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili.
- Zelansky, P.; Fisher, M. P. (2001). *Color*. Blume.