

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Grado en Diseño
Especialidad	Diseño de Interiores
Asignatura	Historia del interiorismo 2
Materia	Historia del diseño de interiores
Departamento responsable de la docencia	Arte
Idiomas en los que se imparte	Español
Idiomas material de lectura/audiovisual	Español/Inglés/Francés
Carácter	Obligatorio
Curso	2º
Semestre	2º
Créditos ECTS	3
Horas presenciales	30
Horas de trabajo autónomo	45

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura completa la formación histórico-artística de los futuros profesionales del diseño de interiores. Historia del interiorismo 2 propone el estudio evolutivo de los conceptos espaciales y decorativos desde la época barroca al siglo XIX, integrándolos en su contexto social, cultural, artístico y arquitectónico.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales	CT2 CT8 CT11 CT12 CT17
Competencias generales del título	CG3 CG6 CG12 CG13 CG14
Competencias específicas de la especialidad	CE6 CE12 CE15
Competencias de la asignatura	CA1 CA2 CA3 CA4
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el contexto económico, social, cultural y artístico en el que se desarrolla el diseño de interiores, desde la época barroca al siglo XIX. • Conocer, juzgar y valorar las creaciones más significativas del interiorismo, desde la época barroca al siglo XIX. • Ser competente en la investigación que permita utilizar los interiores de la historia como estímulo para la propia creación. 	

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1** | Arquitectura y decoración en la época Barroca
 - El espacio barroco. La decoración como elemento transformador de la arquitectura. Interiores barrocos civiles y religiosos: la decoración al servicio de la iglesia contrarreformista o del Estado absolutista
 - La decoración Rococó al servicio de la aristocracia en extinción
 - El mobiliario Barroco y Rococó

- **Unidad didáctica 2** | La recuperación del lenguaje clásico en la arquitectura y el diseño de ambientes neoclásicos
 - La nueva sensibilidad neoclásica: las excavaciones arqueológicas. Los teóricos. La arquitectura revolucionaria
 - Estilos decorativos y decoradores más influyentes. Francia e Inglaterra crean estilo. Los repertorios de decoración
 - Mobiliario Neoclásico

- **Unidad didáctica 3** | Arquitectura y decoración durante el Romanticismo y Eclecticismo
 - Corrientes filosóficas y literarias que están en la base del movimiento romántico. El gusto por la ruina
 - La arquitectura de la época romántica. Los Revivals
 - La decoración romántica en los diferentes países europeos. Algunos ejemplos de mobiliario historicista

- **Unidad didáctica 4** | Los nuevos materiales
 - La arquitectura de hierro y cristal
 - La reforma de las artes aplicadas
 - La Escuela de Chicago

- **Unidad didáctica 5** | Conciliando utilidad y belleza: de la Revolución Industrial al movimiento Arts&Crafts
 - Los primeros reformadores ingleses: Cole y Jones
 - Morris y el movimiento de las Arts&Crafts. La segunda generación: los Guilds
 - Los primeros ejemplos de mobiliario experimental y funcional: Shaker, Thonet, Biedermeier. El mobiliario de nuevos materiales

- **Unidad didáctica 6** | El fenómeno modernista en arquitectura, interiorismo y otras artes decorativas. La arquitectura y decoración modernista como integradoras de todas las artes
 - Modernismo, Art Nouveau, Sezession, Jugendstile, Liberty/floreale stile, Nieuwe Kunst, etc. La reforma de las artes aplicadas

5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad Descripción	Número de semanas
<p>Actividad 1 Trabajo de investigación sobre un tema de interiorismo que no se explique en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las fuentes para el estudio de la historia del interiorismo, utilizando principalmente los fondos bibliográficos de la biblioteca del centro, en las primeras semanas del curso el alumno decidirá el tema de su trabajo de investigación (3 semanas). - Trabajo de investigación acerca de un arquitecto, diseñador de interiores, diseñador de mobiliario o artes decorativas o un tema relacionado con la unidad 6 de los contenidos curriculares (5 	8

- semanas).
- Exposición en clase del trabajo de investigación.

6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	1		1
Clase expositiva/teórica	15	24	39
Realización de actividades	10	15	25
Tutorías		2	2
Examen	4	4	8
Total	30	45	75

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas

- Las dos horas presenciales semanales se dedicarán a la explicación de los contenidos del temario, siempre acompañada de presentaciones con imágenes o textos que ilustren los ejemplos más significativos de cada tendencia.
- El comentario y valoración crítica de las imágenes servirá para introducir el debate y la participación del alumnado.

Clases teórico-prácticas

- Relacionado con la idea de ejercitar la competencia investigadora, el profesor tutelaré y asignaré a los alumnos la realización de trabajos escritos que expondrán individualmente en el aula. Estos trabajos exigen la consulta de bibliografía y documentación en la biblioteca de la ESDIR.

Tutorías

- El seguimiento de las tutorías es una parte importante de la docencia, necesaria para reforzar conocimiento, resolver dudas y corregir trabajos de manera personalizada. La asistencia es obligatoria durante el desarrollo del trabajo tutelado.

8. EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua	Pérdida evaluación continua*
Trabajo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega en fecha y presentación. - Realización personal y original. - Capacidad de síntesis, rigor científico 	30%	30%

	y buena selección de obras e imágenes. - Claridad y capacidad comunicativa. - Ortografía. Ortotipografía.		
Examen Dos pruebas parciales con imágenes seleccionadas de las presentaciones impartidas en clase	- Demostrar el conocimiento de los contenidos del programa.	60%	
Observación: registro diario	- Interés y capacidad crítica. - Participación activa en el aula.	10%	
Prueba pérdida evaluación continua	- Examen para demostrar el conocimiento de los contenidos del programa.		70%

*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación
Trabajo de investigación	- Realización personal y original. - Capacidad de síntesis, rigor científico y buena selección de obras e imágenes. - Claridad y capacidad comunicativa. - Ortotipografía.	30%
Examen	- Demostrar el conocimiento de los contenidos del programa.	70%

9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Materiales y recursos didácticos

- Aula con ordenador conectado a internet, proyector y pantalla.
- Materiales didácticos alojados en Classroom.
- Biblioteca del centro con su excelente fondo de libros y revistas especializados en diseño.
- Prensa, cine y expresiones artísticas y culturales.
- Reseñas y artículos periodísticos.

Bibliografía

Bibliografía de Historia de la Arquitectura e Interiorismo.

- Benevolo, L. (1978). *Diseño de la ciudad*. 5 Tomos. Gustavo Gili.
 Giedion S. (1978). *Espacio, Tiempo y arquitectura*. Editorial Dossat.
 Kostoff, S. (2005). *Historia de la arquitectura. Volumen 3*. Alianza Forma.
 Zevi, B. (1998). *Saber ver la arquitectura*. Apóstrofe.

Bibliografía de Interiorismo y Diseño

- Abalos, I. (2000). *La buena vida (Visita guiada a las casas de la modernidad)*. Gustavo Gili.
- Alcolea S. (1986). *Artes Decorativas. Tomo VII. Historia del Arte*. Carroggio.
- De Morant, H. (1980). *Historia de las artes decorativas*. Espasa Calpe.
- Giedion, S. (1978). *La mecanización toma el mando*. Gustavo Gili.
- Lucie-Smith, E. (1980) *Breve historia del mueble*. Ediciones del Serbal.
- Lleó, B. (2005). *Sueño de habitar*. Gustavo Gili.
- Mc Corquodale, C. (1983). *Historia de la Decoración*. Stylos.
- Praz, M. (1965). *Historia ilustrada de la decoración. Los interiores desde Pompeya al siglo XX*. Noguer.
- Rybczynski, W. (1990). *La casa. Historia de una idea*. Nerea.
- Zabalbeascoa, Anatxu. (2011). *Todo sobre la casa*. Gustavo Gili.
- Zabalbeascoa, Anatxu. (1995). *La casa del arquitecto*. Gustavo Gili.
- Zabalbeascoa, Anatxu. (1998). *Las casas del siglo*. Gustavo Gili.