

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Graduado/a en Diseño
Especialidad	Diseño Gráfico
Asignatura	Lettering
Materia	Optativa
Departamento responsable de la docencia	Diseño Gráfico
Idiomas en los que se imparte	Español
Idiomas material de lectura/audiovisual	Español
Carácter	Optativo
Curso	3º/4º
Semestre	1º
Créditos ECTS	3
Horas presenciales	30
Horas de trabajo autónomo	45

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura, a través del uso del dibujo manual como fundamento y mediante el desarrollo de diferentes técnicas analógicas y digitales, así como herramientas y materiales múltiples, se introducirá al alumnado en la configuración y diseño de alfabetos de libre creación para componer textos breves aplicados a proyectos gráficos.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales	CT1 CT4 CT6 CT7 CT13 CT16
Competencias generales del título	CG1 CG2 CG6 CG12 CG19
Competencias específicas de la especialidad	CE2 CE4 CE7
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el pensamiento crítico de ideas y argumentos y aplicar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. • Proyectar de forma autónoma incorporando la iniciativa y la investigación a su ámbito profesional. • Analizar, conceptualizar y proponer soluciones en términos de diseño a través del diseño de signos alfabéticos. • Aportar soluciones creativas y originales a cada problema planteado. • Dominar el uso del sentido del ritmo, de la distancia óptima entre signos, entre líneas y controlar la unidad formal de la composición. • Aplicar correctamente los conocimientos adquiridos interrelacionándolos con los de otras asignaturas, tales como técnicas gráficas, medios informáticos, etc. • Solucionar productivamente atendiendo a los plazos planteados. 	

- Estructurar correctamente a través de una visión integradora los procesos, técnicas y recursos necesarios para la resolución óptima de los proyectos.

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1** | Introducción al lettering
 - Introducción a la rotulación y al lettering
 - La letra capitular
 - Estilos y figuras destacadas
- **Unidad didáctica 2** | Rotulación manual
 - Morfología y composición
 - Estilos de rotulación manual
 - Diseño de alfabeto
- **Unidad didáctica 3** | Ornamentación
 - Tipografía
 - Filetes y orlas
 - Elementos pictóricos
 - Combinación de tipografía y ornamentación
- **Unidad didáctica 4** | Rotulación en otros soportes
 - Escultura, bordado, 3D, etc.
 - Estilos y figuras destacadas
- **Unidad didáctica 5** | Lettering y supergráfica
 - La letra dibujada en el contexto urbano
 - Aplicación del lettering a supergráfica

5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad Descripción	Número de semanas
Actividad 1 La letra capitular	2
Actividad 2 Alfabeto Manual	3
Actividad 3 Aplicación a pieza gráfica de comunicación	3
Actividad 4 Rotulación tridimensional	3
Actividad 5 Aplicación en el espacio	4

6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	2		2
Clase expositiva/teórica	8	8	16

Realización de actividades	16	31	47
Corrección de actividades	4	4	8
Tutorías		2	2
Total	30	45	75

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas

- Los contenidos de cada unidad didáctica se desarrollarán mediante exposiciones orales y visualización de ejemplos.
- Se entregarán apuntes, fotocopias y todo aquel material que pueda servir para reforzar los contenidos impartidos, tales como archivos digitales, piezas gráficas producidas, etc.

Clases teórico-prácticas

- Los alumnos y alumnas llevarán a cabo ejercicios prácticos de propuestas diversas dónde pondrán en práctica los conocimientos adquiridos durante las clases teóricas.
- Los ejercicios podrán llevarse a cabo de forma individual o en grupo y siempre conllevarán una exposición y defensa pública de los mismos con el fin de establecer espacios de intercambio de conocimiento.

Tutorías

- Se facilitará al alumnado documentación bibliográfica y material específico para que puedan mejorar sus trabajos.
- Así mismo, se realizará un seguimiento individualizado de los estudiantes, supervisando y orientando más directamente procesos concretos de cada una de las actividades propuestas.

8. EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua	Pérdida evaluación continua*
Actividades / proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la metodología proyectual. - Creatividad de la idea/propuesta. - Sensibilidad estética. - Investigación y experimentación. - Desarrollo y adecuación de los aspectos formales, estéticos y técnicos de la propuesta. - Presentación gráfica adecuada. 	60%	60%
Defensas y presentaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Claridad expositiva. - Capacidad de síntesis. - Uso del lenguaje técnico. - Justificación objetiva de las decisiones tomadas. - Calidad de la presentación. 	20%	

Observación: registro diario	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo continuado y acorde a los plazos marcados. - Interés en mejorar. - Implicación en debates y críticas. - Actitud cooperativa en el grupo. 	20%	
Prueba pérdida evaluación continua	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los contenidos de la asignatura. - Capacidad de análisis. - Precisión en los acabados y presentación adecuada (orden, limpieza y ortografía). 		40%

*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación
Actividades / Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la metodología proyectual. - Creatividad de la idea/propuesta. - Sensibilidad estética. - Investigación y experimentación. Desarrollo y adecuación de los aspectos formales, estéticos y técnicos de la propuesta. - Presentación gráfica adecuada. 	60%
Prueba teórico-práctica	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los contenidos de la asignatura. - Capacidad de análisis. - Precisión en los acabados y presentación adecuada (orden, limpieza y ortografía). 	40%

9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Materiales y recursos didácticos

- Ordenador conectado a proyector para presentaciones digitales y visionado de videos, internet, etc.
- Fotocopias y/o documentos digitales para lectura, comentario o ampliación de contenidos.
- Bibliografía especializada.
- Apuntes y presentaciones elaboradas por el docente.
- Ejemplos de trabajos elaborados en otros cursos.
- Tabla de corte y reglas.

Materiales aconsejables para el estudiante

- Material de boceto (lápices, rotuladores, lápices de color).
- Bloc de papel.
- Ordenador personal y programas de diseño vectorial.
- Pinturas y rotuladores de colores.
- Regla, cutter y compás.

- Material adicional que pueda usarse para las soluciones propuestas por el alumnado (madera, hilo, papel, barro etc).

Bibliografía

CASTRO, I. (2017). *El ABC del lettering*. Campgràfic.

HELLER, S. & MIRKO, I. (2004). *Escrito a mano. Diseño de letras manuscritas en la era digital*. Gustavo Gili.

MESEGUER, L.; HENESTROSA, C. & SCAGLIONE, J. (2012). *Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla*. Tipo E.

FLOR, M. (2018). *Grandes secretos del Lettering*. Gustavo Gili.

GORDON, M. & DOOD, E. (1994). *Tipografía decorativa*. Gustavo Gili.