

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Graduado/a en Diseño
Especialidad	Diseño de Producto
Asignatura	Color
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
Departamento responsable de la docencia	Técnicas artísticas
Idiomas en los que se imparte	Español
Idiomas material de lectura/audiovisual	Español
Carácter	Básico
Curso	1º
Semestre	1º
Créditos ECTS	4
Horas presenciales	45
Horas de trabajo autónomo	55

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de carácter teórico-práctico orientada a proporcionar conocimientos sobre el lenguaje del color en sus aspectos expresivos, creativos y comunicativos. El alumno adquirirá los recursos necesarios para la aplicación del color en los proyectos de diseño de producto.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales	CT1 CT2 CT3 CT8 CT12
Competencias generales del título	CG1 CG2 CG4 CG8 CG18
Competencias específicas de la especialidad	CE3 CE10 CE11
Competencias de la asignatura	CA1 CA2
Resultados de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir el hábito de autocrítica y crítica constructiva sobre las sensaciones cromáticas. • Manejar de forma fluida los materiales y herramientas para el color aplicados a los contenidos del diseño en objetos. • Manejar las técnicas del color y su aplicación a los diversos supuestos. • Tener destreza en el manejo de técnicas para la representación y composición sobre el campo bidimensional. • Expresar conceptualmente soluciones sobre los ejercicios planteados en base al lenguaje gráfico. 	

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1 | Fundamentos del color**
 - Percepción e interacción del color
 - Círculo cromático. Clasificaciones y sólidos del color
 - Síntesis del color, aditiva y sustractiva
 - Componentes del color: tono, luminosidad y saturación

- **Unidad didáctica 2 | Contrastes del color**
 - Gradaciones del color. Escalas monocromas y policromas
 - Claves de luminosidad y saturación
 - Esquemas del color
 - Colores neutros

- **Unidad didáctica 3 | Nombres del color**
 - Gammas y familias del color
 - Colores Pantone. Nombres del color
 - Sistemas CMYK, RGB, HLS, LAB, HLB

- **Unidad didáctica 4 | Aplicaciones del color**
 - Paletas y cartas de color. Mezclas de color
 - Significado, lenguaje y psicología del color
 - Predicción y tendencias del color

5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad Descripción	Número de semanas
Actividad 1 Gradaciones y escalas de color	3
Actividad 2 Esquemas de color	3
Actividad 3 Contrastes y claves de luminosidad y saturación	3
Actividad 4 Creación paletas de color	3
Actividad 5 Gammas y familias de color	3

6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	1		1
Clase expositiva/teórica	15		15
Realización de actividades	25	43	68
Corrección de actividades	2	5	7
Tutorías		2	2

Trabajo teórico-práctico	2	5	7
Total	45	55	100

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas

- Se seguirá una enseñanza de tipo activa y participativa, creativa, individualizada, investigadora e interdisciplinar. En cada una de las unidades didácticas se realizarán exposiciones orales en las que se abordarán las cuestiones sobre las que se trabajarán en cada una de las actividades. Para su exposición, se utilizarán imágenes con frecuencia que se subirán, junto con el material textual, a la aplicación Classroom. Se potenciará la participación del alumnado y el diálogo con carácter reflexivo.

Clases teórico-prácticas

- Durante las clases, se dedicará un tiempo para que el alumno pueda trabajar en las actividades programadas. Las realizará bajo la supervisión del profesor con indicaciones grupales e individualizadas. El alumno también dedicará un tiempo de trabajo autónomo para su elaboración. Se harán demostraciones de la utilización y aplicación de los materiales, herramientas y técnicas.
- Se evaluarán los trabajos realizados tanto de manera individualizada como grupal, promoviendo la participación crítica del alumnado.

Tutorías

- El alumno tendrá que asistir durante el cuatrimestre al menos a dos sesiones de tutoría para la supervisión del trabajo autónomo correspondiente a cada una de las actividades. El alumno tiene que solicitar con antelación la asistencia a tutoría. Durante las sesiones de tutoría, el profesor hará una valoración de la evolución del trabajo resolviendo dudas, sugiriendo correcciones y posibles derivaciones del mismo. La asistencia a las tutorías es obligatoria.

8. EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua	Pérdida evaluación continua
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación según el formato. - Entrega completa y en plazo. - Adecuación a lo planteado. - Aplicación significativa de los conceptos. - Investigación y experimentación en la resolución de las actividades. - Claridad en la presentación. - Gramática y ortografía. 	60%	60%
Trabajo teórico-práctico	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación según el formato. - Entrega completa y en plazo. - Adecuación a lo planteado. - Aplicación significativa de los conceptos. - Investigación y experimentación en la 	30%	

	resolución de las actividades. - Claridad en la presentación. - Gramática y ortografía.		
Observación: registro diario	- Participación activa. - Desarrollo de ejercicios en el aula. - Comunicación adecuada en el aula.	10%	
Prueba pérdida evaluación continua	- Conocimiento de los contenidos. - Aplicación práctica de los conceptos. - Correcta expresión gráfica y escrita.		40%

*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación
Actividades /	- Presentación según el formato. - Entrega completa y en plazo. - Adecuación a lo planteado. - Aplicación significativa de los conceptos. - Investigación y experimentación en la resolución de las actividades. - Gramática y ortografía.	60%
Prueba teórico-práctica	- Conocimiento de los contenidos. - Aplicación práctica de los conceptos. - Correcta expresión gráfica y escrita.	40%

9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Materiales y recursos didácticos

- Aula virtual Google Classroom.
- Apuntes elaborados por el docente.
- Ejemplos de trabajos elaborados en otros cursos.

Materiales aconsejables para el estudiante.

- Lápices, goma de borrar, pinceles de diferentes perfiles y grosores, paleta para mezclar colores, trapo, esponja, etc.
- Papel de dibujo Din-A3/4 apto para técnicas húmedas y secas.
- Lápices de madera, ceras, pasteles, rotuladores.
- Pintura acrílica, gouache, acuarelas

Bibliografía

FRASER, T.; BANKS, A. (2005). *Color-La guía más completa*. Taschen Ediciones.
 HELLER, E. (2009). *Psicología del color*. Gustavo Gili Ediciones.
 MARTÍNEZ, R. (2008). *Dibujo para diseñadores: técnicas, bocetos, diseño, color, etc.* Blume Ediciones.
 WONG, W. (1999). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili Ediciones.
 ZELANSKI, P.; FISHER, M P. (2001). *Color*. H. Blume Ediciones.

Teoría del color

- ALBERS, J. (2013). *Interaction of Color. 50th Anniversary Edition*. Yale University Press.
- DOBIE, J., (2011). *Making Color Sing, 25th Anniversary Edition: Practical Lessons in Color and Design*. Watson-Guption Publications.
- ECKSTUT, J.; ECKSTUT A. (2013). *Secret Language of Color: Science, Nature, History, Culture. Beauty of Red, Orange, Yellow, Green, Blue & Violet*. Black Dog and Leventhal Publishers.
- ITTEN, J. (1975). *El arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte*. Editorial Bouret.
- ITTEN, J. (2002). *Elemente der Bildende Kunst. Studienausgabe des Tagebuchs*. E. A. Seemann.
- ITTEN, J., (1963). *Mein Vorkurs am Bauhaus, Gestaltungs und Formen Lehre*. Otto Maier.
- LELAND, N. (2008). *Confident Color. An artist's guide to harmony, contrast and unity*. North Light Books.

Historia del color

- FINLAY, V. (2104). *The Brilliant History of Color in Art*. Getty