

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Grado en Diseño
Especialidad	Diseño de Interiores
Asignatura	Historia de las artes y del diseño 1
Materia	Historia de las artes y el diseño
Departamento responsable de la docencia	Arte
Idiomas en los que se imparte	Español
Idiomas material de lectura/audiovisual	Español/Inglés/Francés
Carácter	Básico
Curso	1º
Semestre	1º
Créditos ECTS	4
Horas presenciales	45
Horas de trabajo autónomo	55

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se trata de una asignatura que debe colaborar en la formación de diseñadores que trabajarán en el campo del interiorismo. Por tanto, debe proporcionar al alumnado conocimientos de arquitectura, interiores y diseño con la intención de que los valoren y utilicen como estímulo para sus propias creaciones.

Requisitos previos:

Es conveniente que el alumnado conozca la evolución histórica y artística de la primera mitad del siglo XX.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales	CT2 CT8 CT11 CT12 CT17
Competencias generales del título	CG3 CG6 CG12 CG13 CG14
Competencias específicas de la especialidad	CE6 CE12 CE15
Competencias de la asignatura	CA1 CA2 CA3
Resultados de aprendizaje	
- Conocer, juzgar y valorar de las creaciones más significativas de la arquitectura y del diseño de la primera mitad del XX. - Conocer la terminología propia de la arquitectura y del diseño de la primera mitad del siglo XX, así como de los diseñadores más innovadores. - Ser competente en la investigación de la arquitectura y del diseño de la primera mitad del siglo XX.	

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1** | Arquitectura y decoración, dos conceptos que evolucionan con la historia del arte
- **Unidad didáctica 2** | Arquitectura, diseño y decoración hasta la primera guerra mundial: entre la razón y la emoción
 - Los primeros brotes racionalistas: Perret y el hormigón armado
 - Loos y su lucha contra el ornamento y a favor del espacio
 - Behrens y la Werkbund alemana
- **Unidad didáctica 3** | Arquitectura y Diseño en la Europa de entreguerras I. La relación con las vanguardias
 - La influencia de las vanguardias Futurista y Expresionista en la arquitectura y el diseño
 - El Neoplasticismo y su influencia en el diseño
 - El Constructivismo: la vinculación entre vanguardia política y artística
 - La Bauhaus: la renovación de la pedagogía de la arquitectura y del diseño
 - Gropius y Mies van der Rohe
 - El mobiliario metálico
- **Unidad didáctica 4** | Arquitectura y Diseño en la Europa de entreguerras II. Los años veinte. El art Decò y la influencia del cubismo
 - La Exposición de 1925
 - El Decò de lujo y el popular
 - Principales diseñadores y mueblistas
- **Unidad didáctica 5** | Arquitectura y Diseño en la Europa de entreguerras III. Arquitectura y diseño escandinavos
 - El racionalismo humanizado. Alvar Aalto. Otros diseñadores y mueblistas
- **Unidad didáctica 6** | Arquitectura y diseño en Estados Unidos durante la primera mitad del siglo XX
 - La figura de Wright y el concepto de "arquitectura orgánica"

5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad Descripción	Número de semanas
Actividad 1 Trabajo de investigación sobre un diseñador de interiores, relativo a la época y que no se haya explicado en clase.	8

6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	1	1	2
Clase expositivo/teórica	30	25	55
Realización de actividades	10	23	33
Tutorías		2	2
Examen	4	4	8

Total	45	55	100
--------------	-----------	-----------	------------

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas

- Las tres horas presenciales semanales se dedicarán a la explicación de los contenidos del temario, siempre acompañada de presentaciones con imágenes o textos que ilustren los ejemplos más significativos de cada tendencia.
- El comentario y valoración crítica de las imágenes servirá para introducir el debate y la participación del alumnado.

Clases teórico-prácticas

- Relacionado con la idea de ejercitar la competencia investigadora, el profesor tutelaré y asignará a los alumnos la realización de trabajos escritos que expondrán individualmente en el aula. Estos trabajos exigen la consulta de bibliografía y documentación en la biblioteca de la ESDIR .

Tutorías

- El seguimiento de las tutorías es una parte importante de la docencia, necesaria para reforzar conocimiento, resolver dudas y corregir trabajos de manera personalizada. La asistencia es obligatoria durante el desarrollo del trabajo tutelado.

8. EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua	Pérdida evaluación continua*
Trabajo de investigación	- Entrega en fecha y presentación. - Realización personal y original. - Capacidad de síntesis, rigor científico y buena selección de obras e imágenes. - Claridad y capacidad comunicativa. - Ortografía. Ortotipografía.	30%	30%
Examen Dos pruebas parciales con imágenes seleccionadas de las presentaciones impartidas en clase	- Demostrar el conocimiento de los contenidos del programa. - Uso correcto del lenguaje escrito.	60%	
Observación: registro diario	- Interés y capacidad crítica. - No recuperable.	10%	10%
Pérdida evaluación continua	- Examen para demostrar el conocimiento de los contenidos del programa.		60%

*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación
Trabajo de investigación	- Realización personal y original. - Capacidad de síntesis, rigor científico y buena selección de obras e imágenes. - Claridad y capacidad comunicativa. - Ortografía. Ortotipografía.	30%
Examen	- Demostrar el conocimiento de los contenidos del programa.	70%

9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Materiales y recursos didácticos

- Aula con ordenador conectado a internet, proyector y pantalla.
- Materiales didácticos alojados en Classroom.
- Biblioteca del centro con su excelente fondo de libros y revistas especializados en arquitectura y diseño.
- Prensa, Cine y las expresiones artísticas y culturales.
- Reseñas y artículos periodísticos.

Materiales aconsejables para el estudiante

- Libros generalistas sobre Historia de la arquitectura del siglo XX.
- Presentaciones de los temas que sube el profesor al Classroom.

Bibliografía

AA.VV. (2006). *100 sillas clásicas. Una exposición del Vitra Design Museum*. Edición del Museo.
 Benevolo, L. (1978). *Diseño de la ciudad*. Vol. 5. Gustavo Gili.
 Benevolo, L. (2002). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
 De Fusco, R. (1992). *Historia de la arquitectura contemporánea*. Celeste.
 De Fusco, R. (2005). *Historia del diseño*. Santa&Cole.
 Foster, H. (2006). *Arte desde 1900*. Akal.
 Hitchcock, H.R. (2008). *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra.
 Kostoff, S. (2005). *Historia de la arquitectura - Volumen 3*. Alianza Forma.
 Massey, A. (1995). *El Diseño de interiores en el siglo XX*. Destino.
 Mc Corquodale, C. (1985). *Historia de la Decoración*. Stylos.
 Montaner J.M. (2005). *Las formas del siglo XX*. Gustavo Gili.
 Pevsner, N. (1983). *Estudios sobre Arte, Arquitectura y Diseño*. Gustavo Gili
 Sembach y otros. (1989). *Diseño del mueble del siglo XX*. Taschen.
 Torrent, R y Marín, J.M. (2005) *Historia del diseño industrial*. Cátedra.