

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Graduado/a en Diseño
Especialidad	Diseño de Moda
Asignatura	Composición
Materia	Fundamentos del diseño
Departamento responsable de la docencia	Diseño de Moda
Idiomas en los que se imparte	Español
Idiomas material de lectura/audiovisual	Español/Inglés
Carácter	Básico
Curso	1º
Semestre	1º
Créditos ECTS	7
Horas presenciales	75
Horas de trabajo autónomo	100

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Composición es la antesala de la metodología proyectual, el foco sobre el que giran las enseñanzas de diseño y una manera de proceder esencial en la asignatura más importante del Grado: Diseño de proyectos. En Composición, el alumnado adquiere las herramientas fundamentales para formarse en el lenguaje visual y desarrollar la observación.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales	CT1 CT2 CT6 CT8 CT13
Competencias generales del título	CG2 CG4 CG17
Competencias específicas de la especialidad	CE1 CE7 CG8 CG15
Competencias de la asignatura	CA1 CA2 CA3
Resultados de aprendizaje	
• Demostrar el manejo del lenguaje visual para resolver problemas de composición. • Aplicar distintos lenguajes plásticos y artísticos en el desarrollo de proyectos de diseño. • Experimentar y desarrollar técnicas en la ejecución de un proyecto de diseño. • Generar soluciones creativas con sentido estético y crítico. • Entender las peculiaridades del lenguaje tridimensional del diseño de moda. • Aplicar conocimientos antropométricos, ergonómicos y biónicos a proyectos de moda.	

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1** | La percepción visual
 - ¿Cómo miramos?
 - La gramática de la imagen
 - Psicología de la percepción: la Escuela Gestalt
 - Gestalt y Moda
- **Unidad didáctica 2** | Los elementos básicos de la composición
 - Punto, línea y plano
 - Color
 - Espacio: movimiento, tensión y ritmo
 - Volumen: estructura y forma
 - Textura
- **Unidad didáctica 3** | La composición tridimensional
 - Bidimensionalidad versus tridimensionalidad
 - La construcción tridimensional: el cuerpo como soporte
- **Unidad didáctica 4** | Forma y función
 - Introducción a la antropometría, la ergonomía y la biónica
 - Más allá de la funcionalidad: Moda y performatividad, expresión e identidad
- **Unidad didáctica 5** | Introducción al proceso de diseño
 - Herramientas creativas

5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad Descripción	Número de semanas
Actividad 1 Breve búsqueda de la Gestalt en «Fashion Weeks»	2
Actividad 2 Colección de estampados con pespuntos	4
Actividad 3 El plano como elemento expresivo	3
Actividad 4 Un <i>moulage</i> intuitivo	4
Actividad 5 Desarrollo de un concepto	2

6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	2		2
Clase expositiva/teórica	15	15	30
Realización de actividades	40	60	100
Corrección de actividades	16	14	30

Tutorías		2*	2
Examen	2	9	11
Total	75	100	175

*El alumnado debe emplear, al menos, una hora de tutoría durante el cuatrimestre.

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas
- Los contenidos de cada unidad didáctica se desarrollarán mediante exposiciones orales y visualización de ejemplos. - Por cada unidad didáctica se planteará una actividad que deberá desarrollar el alumno/a de forma autónoma.
Clases teórico-prácticas
- Correcciones individualizadas y en grupo. - Exposición y defensa de las actividades.
Tutorías
- El seguimiento de las tutorías es una parte importante de la docencia, necesaria para reforzar conocimiento, resolver dudas y corregir trabajos de manera personalizada. Su asistencia es obligatoria durante el desarrollo del trabajo tutelado.

8. EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua*	Pérdida evaluación continua
Actividades	- Adecuación a las pautas de entrega y calidad en la presentación. - Capacidad de captar y describir con sensibilidad y criterio estéticos, y por medio de recursos plásticos, las proporciones y las relaciones de los elementos de la composición. - Claridad expositiva y preparación de la defensa.	5	5
Prueba escrita	- Expresión escrita con la adecuada terminología de la materia. - Comprensión de los problemas sujetos a estudio en cada tema. - Capacidad crítica.	4	
Observación en el aula	- Se presenta en el aula con puntualidad. - Implementa los comentarios del profesor/a. - Aporta los materiales solicitados.	1	

	- Muestra interés y compromiso con el proyecto. - Es respetuoso en el aula. - Afronta con madurez la realización de los proyectos y añade complejidad a los mismos.		
Examen pérdida evaluación continua + defensa oral actividades	- Expresión escrita con la adecuada terminología de la materia. - Comprensión de los problemas sujetos a estudio en cada tema. - Capacidad crítica. - Claridad expositiva y preparación de la defensa.		3+2

*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

Para que el alumno/a sea calificado, cada uno de los procedimientos de evaluación tiene que estar aprobado.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación
Actividades	- Adecuación a las pautas de entrega y calidad en la presentación. - Capacidad de captar y describir con sensibilidad y criterio estéticos, y por medio de recursos plásticos, las proporciones y las relaciones de los elementos de la composición.	5
Examen extraordinario	- Expresión escrita con la adecuada terminología de la materia. - Comprensión de los problemas sujetos a estudio en cada tema. - Capacidad crítica.	3
Defensa oral actividades	- Claridad expositiva y preparación de la defensa.	2

9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Materiales y recursos didácticos

- Ordenador conectado a proyector para presentaciones digitales y visionado de videos, Internet, etc.
- Fotocopias y/o documentos digitales para lectura, comentario o ampliación de contenidos.
- Bibliografía especializada.

Materiales aconsejables para el estudiante

- Carpeta archivadora tamaño A4.
- Rotuladores negros de diferentes grosores.
- Rotuladores de colores profesionales.
- Lapiceros, grafitos, goma de borrar.

- Cartulinas de colores.
- Revistas de moda.
- Tijeras y pegamento.
- Otros materiales de elección libre para los collages.

Bibliografía

- Albers, A. (2019). *Del diseño*. Alias Editorial.
- Albers, J. (2017). *La interacción del color*. Alianza Editorial.
- Álvarez, Y. (2007). La geometría de las formas de la naturaleza. *Revista Tecnológicas*, nº18, 103-136.
- Berger, J. (2001). *Mirar*. Editorial Gustavo Gili.
- Dondis, D.A. (2003). *La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.
- Doria, P. (2014). Sobre la Enseñanza del Diseño de Indumentaria. El desafío creativo (enseñanza del método). *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, nº48, 37-47.
- Doshi, U. (2017). *Creating with Shapes*. H&M, Hennes&Mauritz: UK Ltd.
- Fox Weber, N. (2020). *Anni & Josef Albers – Equal and unequal*. Editorial Phaidon.
- Kandinsky, W. (2010). *Cursos de la Bauhaus*. Alianza Forma.
- Kandinsky, W. (1996). *Punto y línea sobre el plano*. Ediciones Paidós.
- López, I. (2008). Entre la razón y el mito: arte y ciencia en la divina proporción. *Educatio Siglo XXI*, nº 26, 267-288.
- Morris, W. (2013). *Cómo vivimos y cómo podríamos vivir / Trabajo útil o esfuerzo inútil / El arte bajo la plutocracia*. Logroño: Editorial Pepitas de Calabaza.
- Sarmiento, M. (2015). La relación entre la biónica y el diseño para los criterios de forma y función. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (Universidad de Palermo), nº55, 191-236.
- Wada, S. (2019). *A Dictionary Of Color Combinations*. Seigensha Art Publishing.
- Wada, S. (2020). *A Dictionary Of Color Combinations Vol.2*. Seigensha Art Publishing.
- Wick, R. (2007). *Pedagogía de la Bauhaus*. Alianza Editorial.
- Wong, W. (2005). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.