

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Graduado/a en Diseño
Especialidad	Diseño de Moda
Asignatura	Fotografía básica
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación

Departamento responsable de la docencia	Audiovisuales
Idiomas en los que se imparte	Español
Idiomas material de lectura/audiovisual	Español
Carácter	Básico
Curso	1º
Semestre	1º
Créditos ECTS	4
Horas presenciales	45
Horas de trabajo autónomo	55

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Fotografía básica contribuye en la formación de los alumnos de diseño de moda, como una herramienta para la visualización de los prototipos diseñados en la asignatura de proyectos de moda. Desde la práctica, se proporcionarán los conocimientos técnicos necesarios para manejar una cámara fotográfica e iluminar una prenda.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales	CT4 CT15
Competencias generales del título	CG2 CG7
Competencias específicas de la especialidad	CE10
Competencias de la asignatura	CA1
Resultados de aprendizaje	
• Encuadrar, enfocar y exponer adecuadamente con la cámara fotográfica digital. • Conocer las cualidades de la luz y aplicar distintas técnicas de iluminación según las diversas propuestas de iluminación. • Catalogar, procesar y ajustar imágenes fotográficas.	

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1** | La cámara fotográfica
 - Estructura, partes y funciones de una cámara fotográfica digital

- Encuadre. Análisis de los elementos compositivos propios del lenguaje fotográfico
- **Unidad didáctica 2 | Iluminación en estudio**
 - Fotometría
 - Técnica de iluminación con flash de estudio
- **Unidad didáctica 3 | Retrato**
 - El retrato en la historia de la fotografía
 - Aplicación de las técnicas de iluminación al retrato
- **Unidad didáctica 4 | Catalogación y ajustes**
 - Catalogación de las fotografías con Adobe Bridge
 - Ajustes de exposición y color con Adobe Photoshop

5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad Descripción	Número de semanas
Actividad 1 Prácticas de técnica de cámara para ejercitar el enfoque, la distancia focal variable y la obturación	5
Actividad 2 Prácticas de técnica de iluminación	4
Actividad 3 Prácticas de iluminación para retrato	5
Actividad 4 Práctica de catalogación y edición	1

6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	1		1
Clase expositiva/teórica	12		12
Realización de actividades	27	53	80
Corrección de actividades	4		4
Tutorías		2	2
Examen	1		
Total	45	55	100

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas
- Los contenidos de cada unidad didáctica se expondrán mediante imágenes destacadas de la historia de la fotografía, de fotógrafos contemporáneos y la visualización de ejemplos. - Cada una de las prácticas planteadas tendrá una demostración.
Clases teórico-prácticas
- Las prácticas serán individuales en exterior y en grupo en el plató. - Las correcciones serán individualizadas y en grupo.
Tutorías
- El seguimiento de las tutorías es una parte importante de la docencia, necesaria para reforzar conocimiento, resolver dudas y corregir trabajos de manera personalizada.

8. EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua	Pérdida evaluación continua
Prácticas	- Correcta aplicación de la técnica de cámara e iluminación. - Calidad expresiva de la luz y del encuadre. - Creatividad en el estilismo. - Correcto manejo del software de catalogación, procesado y edición.	70%	
Examen	- Corrección en las respuestas tipo test.	20%	50%
Observación: registro diario	- Participación activa. - Realización de las prácticas en los plazos indicados. - Asistencia y puntualidad a clase. - Actitud constructiva con el grupo.	10%	
Prueba pérdida evaluación continua (Prueba práctica)	- Los mismos indicadores de calidad de la modalidad continua, salvo los de registro diario.		50%

*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación
Prueba práctica	- Correcta aplicación de la técnica de cámara e iluminación. - Calidad expresiva de la luz y del encuadre. - Creatividad en el estilismo. - Correcto manejo del software de catalogación, procesado y edición.	50%
Examen	- Corrección en las respuestas tipo test.	50%

Tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria será necesario, para hacer la media, que el alumno obtenga una nota mínima de 4 en cada uno de estos procedimientos de evaluación.

9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Materiales y recursos didácticos

- 15 ordenadores de aula con software para postproducción (Adobe Photoshop), de gestión de imagen digital (Adobe Bridge), de revelado raw (Adobe Camera Raw o Lightroom). La Esdir tiene un convenio que provee de licencias de la Suite Adobe a los ordenadores de la escuela y a los particulares de los alumnos.
- Directorio compartido del Google Drive. Desde este disco duro virtual, los alumnos pueden descargar los archivos para las prácticas, y también subir las prácticas realizadas.
- Servidor conectado a todos los ordenadores de la Escuela. Desde este disco duro físico, los alumnos pueden descargar los archivos para las prácticas, y también subir las prácticas realizadas.
- Proyector.
- 10 Cámaras fotográficas SLR digitales y trípodes.
- 4 Espacios de plató con un ordenador con software de captura, una cámara fotográfica mirrorless, fondos de color, una mesa de bodegón, tres flashes de estudio y accesorios de iluminación (fotómetro, ventanas, conos, reflectantes, telas, filtros, etc).
- 8 Flashes de mano.

Materiales aconsejables para el estudiante

- Ordenadores portátiles con la Suite de Adobe.
- Se animará a aquellos alumnos que dispongan de una cámara réflex digital para que la traigan. De esta forma podrán acostumbrarse a su cámara, y por otro lado se descongestionará el uso de las cámaras de clase.

Bibliografía

Aletti, V. (2019). *Issues. A History of Photography in Fashion Magazines*. Phaidon.
 Avedon, R. (2009). *Catálogo de la exposición Avedon Fashion 1944-200*. Blume.
 Child J. y otros. (2005). *La iluminación en la fotografía*. Anaya.
 Pradera, A. (2002). *El libro de la Fotografía*. Alianza Editorial.