

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Grado en Diseño
Especialidad	Diseño de Moda
Asignatura	Historia de las artes y del diseño 2
Materia	Historia de las artes y del diseño

Departamento responsable de la docencia	Arte
Idiomas en los que se imparte	Español
Idiomas material de lectura/audiovisual	Español/Inglés/Francés
Carácter	Básico
Curso	1º
Semestre	2º
Créditos ECTS	4
Horas presenciales	45
Horas de trabajo autónomo	55

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura propone el estudio de la moda a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Comienza con la Alta Costura y sus representantes más significativos, para continuar con los fundamentos y diseñadores de moda en las últimas décadas del siglo XX.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales	CT2 CT8 CT11 CT12 CT17
Competencias generales del título	CG3 CG6 CG12 CG13 CG14
Competencias específicas de la especialidad	CE6 CE7 CE13
Competencias de la asignatura	CA1 CA2 CA3
Resultados de aprendizaje	
- Conocer, juzgar y valorar de las creaciones más significativas del diseño de moda de la segunda mitad del XX. - Conocer la terminología propia del diseño de moda de la segunda mitad del siglo XX, así como de los diseñadores más importantes y los más innovadores. - Ser competente en la investigación acerca de determinados autores y orientaciones del diseño de moda de la segunda mitad del siglo XX.	

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1** | La década dorada de la Alta Costura
 - La moda tras la II GM, la revolución del bikini
 - Christian Dior y el New Look
 - Cristóbal Balenciaga, el arquitecto de la moda
- **Unidad didáctica 2** | Los años sesenta. La revolución en la moda
 - La década de cambios en la sociedad y en la moda. La invención de la minifalda
 - La era espacial: Pierre Carden, André Courrèges y Paco Rabanne
 - El prêt-à-porter: Yves Saint-Laurent
- **Unidad didáctica 3** | El eclecticismo de los años setenta
 - Nuevos estilos para una nueva década
 - El punk y Vivienne Westwood
 - Valentino: el rey del "chic"
- **Unidad didáctica 4** | La moda en los años ochenta
 - La era de la imagen y el culto al cuerpo. El erotismo y la moda: Gianni Versace
 - El American style: Ralph Laurent, Calvin Klein, Donna Karan y Marc Jacobs
 -
- **Unidad didáctica 5.** La moda japonesa
 - Kenzo, Yohji Yamamoto, Issey Miyake y Rei Kawakubo
- **Unidad didáctica 6** | El cambio de siglo. Panorama actual de la moda
 - La moda en el cambio de siglo. Las escuelas de diseño y moda: referentes
 - Panorama actual de la alta costura
 - Nuevas propuestas de diseño de moda

5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad Descripción	Número de semanas
Actividad 1 Trabajo de investigación sobre un diseñador de moda, relativo a la época y que se encuadre dentro de la unidad didáctica 6	8
Actividad 2 Noticias/referencias de Historia/Cultura de Moda. Cinco noticias.	5

6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	1	1	2
Clase expositiva/teórica	30	25	55
Realización de actividades	10	23	33
Tutorías		2	2
Examen	4	4	8

Total	45	55	100
--------------	-----------	-----------	------------

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas

- Las tres horas presenciales semanales se dedicarán a la explicación de los contenidos del temario, siempre acompañada de presentaciones con imágenes o textos que ilustren los ejemplos más significativos de cada tendencia.
- El comentario y valoración crítica de las imágenes servirá para introducir el debate y la participación del alumnado.

Clases teórico-prácticas

- Relacionado con la idea de ejercitar la competencia investigadora, el profesor tutelaré y asignará a los alumnos la realización de trabajos escritos que expondrán individualmente en el aula. Estos trabajos exigen la consulta de bibliografía y documentación en la biblioteca de la ESDIR.

Tutorías

- El seguimiento de las tutorías es una parte importante de la docencia, necesaria para reforzar conocimiento, resolver dudas y corregir trabajos de manera personalizada. La asistencia es obligatoria durante el desarrollo del trabajo tutelado.

8. EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua	Pérdida evaluación continua*
Trabajo de investigación	- Entrega en fecha y presentación. - Realización personal y original. - Capacidad de síntesis, rigor científico y buena selección de obras e imágenes. - Claridad y capacidad comunicativa. - Ortografía y ortotipografía.	30%	30%
Examen Dos pruebas parciales con imágenes seleccionadas de las presentaciones impartidas en clase	- Demostrar el conocimiento de los contenidos del programa.	60%	
Observación: registro diario	- Interés y capacidad crítica. - Noticias relacionadas con la Moda.	10%	10%
Prueba pérdida evaluación continua	- Examen para demostrar el conocimiento de los contenidos del programa.		60%

*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación
Trabajo de investigación	- Realización personal y original. - Capacidad de síntesis, rigor científico y buena selección de obras e imágenes. - Claridad y capacidad comunicativa.	30%
Examen	- Demostrar el conocimiento de los contenidos del programa.	70%

9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Materiales y recursos didácticos

- Aula con ordenador conectado a internet, proyector y pantalla.
- Materiales didácticos alojados en Classroom.
- Biblioteca del centro con su excelente fondo de libros y revistas especializados en diseño.
- Prensa, Cine y las expresiones artísticas y culturales.
- Reseñas y artículos periodísticos.

Materiales aconsejables para el estudiante

- Libros generalistas sobre Historia de la Moda del siglo XX.
- Presentaciones de los temas que sube la profesora al Classroom.

Sitios web recomendados:

- Museo del Traje. <http://museodeltraje.mcu.es/>
- Victoria & Albert: <https://www.vam.ac.uk/>
- Palais Galliera: <http://www.palaisgalliera.paris.fr/>
- The Costume Institute: <http://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-costume-institute>
- The Kyoto Costume Institute: http://www.kci.or.jp/archives/index_e.html

Bibliografía

- AMBROSE, G. (2008) Diccionario visual de la moda. Barcelona, Gustavo Gili.
- ARZALLUZ, M. (2010) Balenciaga. La forja del maestro. San Sebastián, Nerea
- BAUDOT, FRANÇOIS.(2008) La moda del siglo XX. Barcelona, Gustavo Gili
- BOUCHER, FRANÇOIS.(2009) Historia del traje en occidente. Barcelona, Gustavo Gili.
- BRONWYN, Cosgrave. (2005) Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona, Ed. Gustavo Gili
- DIOR, C. (2007) Christian Dior y yo. Barcelona, Gustavo Gili
- FOGG, Marnie. (2016) Moda. Toda la Historia. Barcelona, Blume
- HARLOW, M. (editor) A Cultural History of Dress and Fashion, vol. 6. London, Bloomsbury Academic , 2021
- LAVER, JAMES (1988) Breve historia del traje y la moda. Madrid, Cátedra
- NEWMAN, ALEX. (2010), Moda A-Z. Diccionario ilustrado. Madrid, Blume
- SPOSITO, Stefanella (2016) Historia de la Moda. Madrid, Promopress,

- STEVENSON, NJ. (2011) Moda. Historia de los diseños y estilos que han marcado época. Madrid, Lunweg
 - URREA, INMACULADA. (1999) Desvistiendo el siglo XX. Pamplona, Ediciones Internacionales Universitarias
 - VVAA. (2011) Cristóbal Balenciaga. Museo. San Sebastián Nerea.
- Se proporciona a los alumnos/as bibliografía específica en cada tema.