

## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

<b>Titulación</b>	Graduado/a en Diseño
<b>Asignatura</b>	<b>Cuerpo y representación</b>
<b>Materia</b>	Optativa
<b>Departamento responsable de la docencia</b>	Técnicas Artísticas
<b>Idiomas en los que se imparte</b>	Español
<b>Idiomas material de lectura/audiovisual</b>	Español
<b>Carácter</b>	Optativo
<b>Curso</b>	3º/4º
<b>Semestre</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	4
<b>Horas presenciales</b>	45
<b>Horas de trabajo autónomo</b>	55

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

En la asignatura de Cuerpo y representación, el cuerpo humano se constituye en motivo destacado de la práctica artística. Durante el curso, se trabajará sobre los diferentes modos en los que el cuerpo ha adquirido protagonismo en el arte contemporáneo, atendiendo a sus aspectos conceptuales y procedimentales. Así, se considerará las posibilidades expresivas y comunicativas del lenguaje corporal, y se experimentará con el cuerpo en tanto que soporte, herramienta, acción y en su relación con el entorno.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<b>Competencias transversales</b>	CT1   CT2   CT4   CT8   CT9   CT13   CT14   CT16
<b>Competencias generales del título</b>	CG2   CG12   CG18   CG20
<b>Resultados de aprendizaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar con el cuerpo como componente del lenguaje visual.</li> <li>• Adquirir conocimientos de las manifestaciones artísticas que han posicionado al cuerpo, como sujeto, como un elemento inherente al arte moderno y contemporáneo.</li> <li>• Aplicar procedimientos, tecnologías y materiales propios de distintas técnicas y disciplinas artísticas.</li> <li>• Adquirir el hábito de reflexionar sobre resultados e ideas propias y ajenas, presentes en cada propuesta.</li> <li>• Transmitir de forma clara el resultado de su proyecto.</li> </ul>	

## 4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1** | Experimentación bi y tridimensional sobre el cuerpo.
  - Intervención bidimensional. El retrato fotográfico como soporte.
  - Intervención tridimensional sobre el cuerpo. Textura, volumen y forma plana.
- **Unidad didáctica 2** | Cuerpo, identidad y escena.

- Cambios de identidad.
- Creación de escena.
- Registro fotográfico.
  
- **Unidad didáctica 3** | Representación y experimentación gráfica con el cuerpo humano.
  - El cuerpo en movimiento, poses rápidas.
  - Representación táctil y ciega del cuerpo.
  - Representación **del** cuerpo desde la distancia
  
- **Unidad didáctica 4** | El cuerpo como herramienta pictórica.
  - Pintura inmersiva y de acción. De Pollock a Heather Hansen.
  - Pintar con el cuerpo. Yves Klein, Eva Mendieta.
  
- **Unidad didáctica 5** | Cuerpo extendido. ~~Creación de una escena.~~
  - Extensiones del cuerpo. Rebecca Horn, Nelly Agassi.
  - Poses y gestualidad.
  
- **Unidad didáctica 6** | Happening, body art y performance.
  - Características del happening, body art y performance.
  - Referencias y antecedentes.
  - Realización de una performance
  
- **Unidad didáctica 7** | Interacción del cuerpo con el entorno
  - Esculturas de 1 minuto. Erwin Wurn.
  - Cuerpo y recorrido.

## 5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad   Descripción	Número de semanas
<b>Actividad 1</b>   Escultura de 1 minuto. Erwin Wurn.	1 semana
<b>Actividad 2</b>   Intervención bidimensional sobre el cuerpo humano	1 semana
<b>Actividad 3</b>   Representación y experimentación gráfica con el cuerpo humano. Poses rápidas y en movimiento. Dibujo desde la distancia.	1 semana
<b>Actividad 4</b>   Pintura inmersiva y de acción en el suelo.	1 semana
<b>Actividad 5</b>   Experimentación cuerpo y forma. El cuerpo como soporte	2 semanas
<b>Actividad 6</b>   Pintar con el cuerpo. Dibujo táctil	1 semana
<b>Actividad 7</b>   Cuerpo, identidad y escena	2 semanas
<b>Actividad 8</b>   Extensiones del cuerpo.	2 semanas
<b>Actividad 9</b>   Realización de un happening	2 semanas
<b>Actividad 10</b>   Cuerpo y recorrido	2 semanas

## 6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	2		2
Clase expositiva/teórica	8		8
Realización de actividades	31	38	69
Corrección de actividades	4		4
Trabajo teórico-práctico		15	15
Tutorías		2	2
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

## 7. METODOLOGÍA DOCENTE

### Clases teóricas

- En tanto que estrategias metodológicas, se seguirá una enseñanza de tipo activa y participativa, creativa, individualizada, investigadora e interdisciplinar. En cada una de las unidades didácticas, se realizarán exposiciones orales en las que se abordarán las cuestiones que se trabajarán en las actividades. Para su exposición, se utilizarán imágenes con frecuencia que se subirán, junto con el material textual, a la aplicación Classroom. Se potenciará la participación del alumnado y el diálogo con carácter reflexivo.

### Clases teórico-prácticas

- Durante las clases, se dedicará un tiempo para que el alumno pueda trabajar en las actividades programadas. Las realizará bajo la supervisión del profesor con indicaciones grupales e individualizadas. El alumno también dedicará un tiempo de trabajo autónomo para su elaboración. Se harán demostraciones de la utilización y aplicación de los materiales, herramientas y técnicas. Se evaluarán los trabajos realizados promoviendo la participación crítica del alumnado.

### Tutorías

- El alumno tendrá que asistir durante el cuatrimestre a sesiones de tutoría para la supervisión de los trabajos prácticos y teóricos que tiene que realizar de manera autónoma durante el cuatrimestre. Durante las sesiones de tutoría, el profesor hará una valoración de la evolución del trabajo resolviendo dudas, sugiriendo correcciones y posibles derivaciones del mismo. La asistencia a las tutorías es obligatoria.

## 8. EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua	Pérdida evaluación continua
Actividades / Propuestas prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación según el formato.</li> <li>- Interés, originalidad y creatividad.</li> <li>- Entrega completa y en plazo.</li> <li>- Adecuación a lo planteado.</li> <li>- Análisis, capacidad de síntesis y presentación.</li> <li>- Aplicación significativa de los conceptos contenidos.</li> <li>- Investigación y experimentación en la resolución de las actividades.</li> <li>- Las actividades que no sean entregados en los plazos serán penalizadas con un seis como nota máxima.</li> </ul>	90%	60%
Observación: registro diario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa.</li> <li>- Desarrollo de ejercicios en el aula.</li> <li>- Comunicación adecuada en el aula.</li> </ul>	10%	0%
Prueba pérdida evaluación continua	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los contenidos.</li> <li>- Aplicación práctica de los conceptos.</li> </ul>	0%	40%

\*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación
Actividades / Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación según el formato.</li> <li>- Interés, originalidad y creatividad.</li> <li>- Entrega completa.</li> <li>- Adecuación a lo planteado.</li> <li>- Análisis, capacidad de síntesis y presentación</li> <li>- Aplicación significativa de los conceptos contenidos.</li> <li>- Investigación y experimentación en la resolución de las actividades.</li> </ul>	60%
Prueba teórico-práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los contenidos.</li> <li>- Aplicación práctica de los conceptos.</li> </ul>	40%

## 9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

### Materiales y recursos didácticos

- Ordenador.
- Proyector de aula.
- Acceso a internet.
- Modelos de aula.
- Caballetes, mesas y bancos.

- Tableros.
- Classroom.
- Bibliografía física y digital.
- Apuntes elaborados por el profesor.
- Material gráfico.

#### **Materiales aconsejables para el estudiante**

- Materiales, soportes e instrumentos de dibujo y desarrollo volumétrico.
- *Sketchbook*.
- Se indicará materiales a utilizar en el desarrollo de las actividades guiadas en el aula y, en muchos casos, los materiales serán valorados y elegidos por cada alumna o alumno, como consecuencia de las soluciones que dé a las diferentes propuestas prácticas de la asignatura.

#### **Bibliografía**

- Davis, Flora. (2002). *La comunicación no verbal*. Psicología Alianza Editorial.
- Jones, Amelia. (1998). *Body Art*. University of Minnesota Press.
- Maslen, Mick; Southern, Jack. (2011). *Drawing projects. An exploration of the language of drawing*. Black dog publishing.
- O'Reilly, Sally. (2009). *The Body in Contemporary Art*. Thames & Hudson.
- Thomas, Nicholas. (2014). *Body Art / Performing the Subject*. Tamesis y Hudson Ltd.
- VV. AA. (2006). *The artist s body: themes and movements*. Phaidon Press.
- VV. AA. (2007). *Tactile*. Gestalten.
- VV. AA. (2009). *Tangible*. Gestalten.
- Wood, Catherine. (2018). *Performance in Contemporary Art*. Tate Publishing.