

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Graduado/a en Diseño
Especialidad	Todas
Asignatura	Diseño de patrones gráficos
Materia	Optativa
Departamento responsable de la docencia	Diseño Gráfico
Idiomas en los que se imparte	Español
Idiomas material de lectura/audiovisual	Español / Inglés
Carácter	Optativo
Curso	3º/4º
Semestre	1º
Créditos ECTS	4
Horas presenciales	45
Horas de trabajo autónomo	55

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los patrones gráficos son diseños de estampados, en los que a partir de la repetición de una unidad mínima o *rapport* se configura una superficie gráfica de tamaño ilimitado, que puede ser aplicada en infinidad de superficies, materiales y soportes a través de múltiples técnicas de estampación e impresión.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT12 CT13 CT15
Competencias generales del título	CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG6 CG8 CG9 CG11 CG12 CG14 CG20 CG21 CG22
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conocimientos de la materia para analizar situaciones concretas. • Organizar el trabajo personal haciendo aportaciones propias en la preparación de la materia. • Identificar los productos y servicios del diseño como el resultado de la integración de los elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado. • Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presentan en el ejercicio de la actividad profesional del diseñador, adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales, a las concepciones estéticas y organización empresarial tendentes a optimizar las condiciones de la gestión y la producción. • Valorar y seleccionar con rigor crítico la significación artística, cultural y social del diseño enriquecida por la evolución de la investigación científica y del progreso tecnológico. • Desarrollar capacidades de autoaprendizaje y transferencia de los contenidos.

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1** | Historia de los patrones gráficos
- **Unidad didáctica 2** | Aplicaciones de patrones en diseño de moda, interiores, gráfico y producto
- **Unidad didáctica 3** | Tipologías y composición de patrones gráficos
- **Unidad didáctica 4** | Materiales y técnicas de reproducción sobre diferentes soportes

5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad Descripción	Número de semanas
Actividad 1 Acercamiento a los patrones	2
Actividad 2 Investigación y Referencias	4
Actividad 3 Proyectos aplicados por especialidad	9

6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	3		3
Clase expositiva/teórica	12		12
Realización de actividades	22	53	75
Corrección de actividades	8		8
Tutorías		2	2
Total	45	55	100

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas

- Los contenidos de cada unidad didáctica se desarrollarán mediante exposiciones orales y visualización de ejemplos, seguidamente se planteará una actividad que deberá desarrollar el alumno individualmente o de forma grupal según los requisitos del trabajo planteado.

Clases teórico-prácticas

- Cada una de las actividades planteadas deberá presentarse en la fecha indicada, siguiendo unos parámetros específicos a los que el alumno deberá atender en el desarrollo de su trabajo personal.

Tutorías

- Se facilitará al alumnado documentación bibliográfica y material específico para que pueda mejorar sus trabajos.
- Se realizará un seguimiento individualizado de los estudiantes, supervisando y orientando más directamente procesos concretos de cada una de las actividades propuestas.

8. EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua	Pérdida evaluación continua*
Actividades / proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos narrativos, expresivos y estéticos. - Originalidad y creatividad. - Capacidad de análisis. - Precisión en los acabados y presentación adecuada (orden, limpieza, ortografía). 	70%	60%
Observación en el aula	<ul style="list-style-type: none"> - Evolución y desarrollo diario. - Participación en clase. - Puntualidad, respeto y compromiso con las actividades. - Aplicación de las indicaciones docentes 	20%	
Presentación / Defensa	<ul style="list-style-type: none"> - Claridad en el discurso. - Presentación gráfica adecuada. 	10%	
Prueba pérdida evaluación continua	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los contenidos. - Capacidad de análisis. - Presentación cuidada (orden, limpieza, ortografía). 		40%

*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación
Actividades / Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos narrativos, expresivos y estéticos. - Originalidad y creatividad. - Capacidad de análisis. - Precisión en los acabados y presentación adecuada (orden, limpieza, ortografía). 	60%
Prueba teórico-práctica	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los contenidos. - Capacidad de análisis. 	40%

- Presentación cuidada (orden, limpieza, ortografía).

9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Materiales y recursos didácticos

- 1 proyector conectado a un ordenador.
- 1 impresora tinta negra A4 y 1 scanner A4.
- 1 cizalla A4.
- 1 mesa de luz.
- Pantoneiras.
- Plataforma *Classroom*.

Materiales aconsejables para el estudiante

- Rotuladores con diferentes puntas y grosores.
- Tijeras, cutter, pegamento, reglas, papel vegetal, calco, etc.
- Material para aplicar color, rotuladores, lápices, etc.
- Ordenador personal.

Bibliografía

Briggs-Goode, Amanda. (2013). *Diseño de estampados textiles*. Blume.

Morris, William. (2020.) *Pattern Series*. V&A Museum.

Russell, Alex. (2013). *Principios básicos del diseño textil*. Gustavo Gili.

Stewart, Jude. (2015). *Patternalia: An Unconventional History of Polka Dots, Stripes, Plaid, Camouflage, & Other Graphic Patterns*. Editorial Bloomsbury.

VV.AA. (2021). *The V&A sourcebook of pattern & ornament*. V&A Museum,

Wilhide, Elizabeth. (2018). *Complete Pattern Directory: 1500 Designs From All Ages and Cultures*. Editorial Black Dog & Leventhal.