

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Graduado/a en Diseño
Especialidad	Todas
Asignatura	Encuadernación
Materia	Optativa

Departamento responsable de la docencia	Diseño
Idiomas en los que se imparte	Español
Idiomas material de lectura/audiovisual	Español
Carácter	Optativo
Curso	3º/4º
Semestre	1º
Créditos ECTS	4
Horas presenciales	45
Horas de trabajo autónomo	55

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura está orientada a facilitar al alumno un conocimiento sobre las encuadernaciones históricas y artísticas aparecidas en cada época histórica, pudiendo identificar cada uno de ellos por medio de las estructuras ornamentales, utensilios y técnicas de decoración, además de los papeles decorativos en los planos y guardas. La materia de encuadernación, se plantea como una disciplina de expresión y comunicación. Se pondrá especial interés en que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios para realizar diferentes tipos de encuadernación más comunes, como encuadernación rústica, encuadernación americana o encuadernación japonesa.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT9 CT12 CT13 CT14 CT15
Competencias generales del título	CG1 CG4 CG5 CG6 CG8 CG9 CG2 CG12 CG14 CG15 CG17 CG19 CG20 CG21 CG22
Competencias específicas de la especialidad	CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE8 CE11
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la encuadernación histórica y artística de diferentes épocas. • Conocer los distintos sistemas de encuadernación, así como las materias primas con las que se trabaja. • Plantear correctamente los trabajos y aplicar los controles de producción necesarios para garantizar la calidad de los mismos. • Solucionar debidamente los problemas que puedan surgir durante la realización del proyecto. • Identificar y describir la trabajos de encuadernación.

- Conocer las metodologías llevadas a cabo para el estudio de las encuadernaciones.

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1** | Materias primas
 - Selección de materiales y técnicas empleadas en la construcción de las encuadernaciones
- **Unidad didáctica 2** | El papel
 - Estudio de las cualidades y características del papel, formatos normalizados
- **Unidad didáctica 3** | Técnicas de trabajo
 - Técnicas y organización del trabajo, el concepto de calidad
- **Unidad didáctica 4** | Procesos de encuadernación
 - Estudio de los procesos de encuadernación
- **Unidad didáctica 5** | Tipos de encuadernación
 - Catalogación de las encuadernaciones artísticas
- **Unidad didáctica 6** | Los soportes y sus técnicas
 - Estudio de soportes apropiados a las diversas técnicas para la realización de portafolios personalizados

5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad Descripción	Número de semanas
Actividad 1 Realización de una encuadernación a la japonesa	3
Actividad 2 Realización de una encuadernación a la américa	3
Actividad 3 Realización de una encuadernación en acordeón	3
Actividad 4 Realización de una encuadernación a la copta	3
Actividad 5 Realización de una encuadernación rústica	3

6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	1		1
Clase expositiva/teórica	15	14	29
Realización de actividades	25	35	60
Corrección de actividades	4	4	8
Tutorías		2	2

Total	45	55	100
--------------	-----------	-----------	------------

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas
- Exposición teórica por parte del profesor sobre conceptos específicos de cada uno de los contenidos a tratar; así como la entrega de copias, apuntes, catálogos y visualización de imágenes para una correcta representación de los ejercicios elaborados.
Clases teórico-prácticas
- Realización de ejercicios prácticos de propuestas en diversas técnicas en las horas de clase y fuera de ella; así como una puesta en común con los alumnos sobre los resultados obtenidos en los ejercicios y maneras de mejorarlos o interpretarlos.
Tutorías
- Se llevará a cabo un control sobre las pautas de conducta creativa en la realización de libros o cuadernos plasmados sobre diversos soportes; con una corrección más personalizada con los alumnos sobre los ejercicios realizados a lo largo de la semana.

8. EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua	Pérdida evaluación continua*
Actividades / proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos narrativos, expresivos y estéticos. - Originalidad y creatividad. - Desarrollo de las actividades dentro del plazo previsto. - Precisión en los acabados y presentación adecuada. - Cumplimiento del plazo de entrega. 	70%	50%
Observación: registro diario	<ul style="list-style-type: none"> - Evolución y desarrollo diario. - Asistencia activa a clase. - Planificación en clase. - Capacidad de análisis. - Desarrollo de las actividades dentro del plazo previsto. - Organización del tiempo. 	30%	
Pérdida evaluación continua (Examen teórico-práctico)	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición y desarrollo de los conocimientos de la materia vistos durante el semestre. - Capacidad crítica y correcta resolución de la prueba propuesta. 		50%

*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

En el caso de pérdida de evaluación continua, el alumnado repetirá los ejercicios prácticos, suspendidos o no entregados, que deberán realizarse en la clase en presencia del profesor. Cada ejercicio deberá superarse con un 5.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación
Actividades / Proyecto	- Realizarán los ejercicios prácticos que se han realizado durante toda la materia. Deberán realizarse en la clase en presencia del profesor. Los alumnos deberán superar cada ejercicio con un 5.	50%
Prueba teórico-práctica	- Ejecutarán un examen práctico donde deberán superar el 5 para poder hacer media.	50%

9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Materiales y recursos didácticos

- Uso de diferentes tipos de maquinaria como; prensas de sacar cajos, telares, prensa de percusión, taladros y diferentes tipos de guillotinas.
- Empleo de herramientas como: plegaderas, agujas y herramientas de corte.
- Uso de material como: diferentes clases de papel, hilos de cáñamo y de coser, colas, tarlatana, cartones de diferente gramaje, cabeceras, papeles de adorno, etc.

Materiales aconsejables para el estudiante

- Los materiales necesarios para la realización de cada ejercicio se comunicarán al estudiante con la antelación suficiente para llevar a cabo cada trabajo.

Bibliografía

ARTUR.JOHNSON. (2006). *Manual de encuadernación*. Editorial Blume.
 CARPALLO BAUTISTA, A. (2017). *Esbozos de la encuadernación artística española*. CSIC.
 CHECA.CREMADES, JOSE LUIS. (2003). *Los estilos de encuadernación: (Siglo III d.J.C.- Siglo XIX)*. Ollero y Ramos.
 GUIDO.COLOMBINI. (20018). *Manual de encuadernador, dorador y prensista*. Don Bosco.
 LONDON CENTER FOR BOOK ART. (2017). *Las artes del libro. Una guía para fabricar y encuadernar libros en casa*. Gustavo Gili.