

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Graduado/a en Diseño.
Especialidad	Diseño Gráfico
Asignatura	Narrativa gráfica
Materia	Optativa
Departamento responsable de la docencia	Diseño Gráfico
Idiomas en los que se imparte	Español/Inglés
Idiomas material de lectura/audiovisual	Español/Inglés
Carácter	Optativo
Curso	3º/4º
Semestre	1º
Créditos ECTS	3
Horas presenciales	30
Horas de trabajo autónomo	45

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La enseñanza de la Narrativa Gráfica tiene como principal objetivo proporcionar al alumnado todos aquellos conocimientos y recursos necesarios para llevar a cabo narraciones gráficas. El curso se acometerá partiendo de la base de que para articular un relato escrito-icónico secuencial es importante que los estudiantes tengan una formación técnica sólida y que conozcan detalladamente el manejo de las técnicas de expresión gráfica y del software adecuado. Proporcionando al estudiantado nuevas vías creativas y expresivas que le permitan ampliar sus conocimientos sobre Narrativa Gráfica.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT12 CT13 CT15
Competencias generales del título	CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG6 CG8 CG9 CG11 CG12 CG14 CG20 CG21 CG22
Competencias específicas de la especialidad	CE1 CE2 CG3 CG4 CG5 CG6 CG7 CG8 CG9 CG11
Resultados de aprendizaje	
- Conocer, aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de la Narrativa Gráfica, y controlar y evaluar la calidad de las producciones. - Conocer e investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la Narrativa Gráfica. - Solucionar debidamente los problemas que puedan surgir durante la elaboración de un ejercicio de Narrativa gráfica. - Conocer la evolución histórica de la Narrativa Gráfica. - Ajustar la realización de los ejercicios a los plazos establecidos.	

Mantener comunicaciones efectivas en el desarrollo del trabajo; en especial cuando éste tenga un carácter interdisciplinar y exija un determinado grado de coordinación con otras áreas.

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1** | Introducción a la Narrativa Gráfica
- **Unidad didáctica 2** | Fundamentos básicos de la Narrativa Gráfica
- **Unidad didáctica 3** | Procedimientos de la Narrativa Gráfica
- **Unidad didáctica 4** | El storyboard
- **Unidad didáctica 5** | Técnicas de ilustración enfocadas a la Narrativa Gráfica
- **Unidad didáctica 6** | El cómic y la novela gráfica: géneros
- **Unidad didáctica 7** | La sintaxis audiovisual
- **Unidad didáctica 8** | El cómic y la novela gráfica: géneros

5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad Descripción	Número de semanas
Actividad 1 Introducción a la Narrativa gráfica	1
Actividad 2 Procedimientos básicos de la Narrativa Gráfica	2
Actividad 3 El Storyboard	2
Actividad 4 Técnicas de ilustración y Narrativa Gráfica	2
Actividad 5 Narrativa gráfica: Géneros	4
Actividad 6 Sintaxis audiovisual	2
Actividad 7 Ejercicio libre	2

6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	1		1
Clase expositiva/teórica	10	12	22
Realización de actividades	17	27	44

Corrección de actividades	2	4	6
Tutorías		2	2
Total	30	45	75

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas

- Los contenidos de la asignatura se desarrollarán mediante exposiciones orales y visualización de ejemplos.
- Se propiciará la participación del alumnado y el debate sobre los contenidos que se desarrollen.

Clases teórico-prácticas

- Los estudiantes pondrán en práctica de forma inmediata los conocimientos que gradualmente se vayan adquiriendo. En este sentido, se intentará que sea el alumnado quien, siguiendo una pauta dada, intente resolver por sí mismo los problemas planteados en el aula.
- El estudiantado hará uso de técnicas tanto manuales como digitales en la elaboración de los ejercicios propuestos.
- Se llevarán a cabo puestas en común de los ejercicios que enriquecerán los conocimientos del grupo e invitarán al intercambio de ideas.
- Se prevé realizar al menos un trabajo en grupo y al menos uno de los ejercicios propuestos será libre.

Tutorías

- Se facilitará al alumnado documentación bibliográfica y material específico para que pueda mejorar sus trabajos.
- Se realizará un seguimiento individualizado de los estudiantes, supervisando y orientando más directamente procesos concretos de cada una de las actividades propuestas.

8. EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua	Pérdida evaluación continua*
Actividades / proyecto	- Aspectos narrativos, expresivos y estéticos. - Originalidad y creatividad. - Capacidad de análisis. - Precisión en los acabados y presentación adecuada (orden, limpieza, ortografía).	70%	
Observación: registro diario	- Evolución y desarrollo diario. - Asistencia activa a clase. - Puntualidad. - Cumplimiento del plazo de entrega.	30%	

Prueba pérdida evaluación continua	- Aspectos narrativos, expresivos y estéticos. - Conocimiento de los contenidos. - Capacidad de análisis. - Precisión en los acabados y presentación adecuada (orden, limpieza, ortografía).		100%
---------------------------------------	---	--	------

*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación
Actividades / Proyecto	- Aspectos narrativos, expresivos y estéticos. - Originalidad y creatividad. - Capacidad de análisis. - Precisión en los acabados y presentación adecuada (orden, limpieza, ortografía).	60%
Prueba teórico-práctica	- Conocimiento de los contenidos.	40%

9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Materiales y recursos didácticos

- Se facilitará al alumnado documentación bibliográfica, ejemplos reales y material didáctico para que pueda hacer un seguimiento completo de la asignatura. Asimismo, se visionarán y comentarán webs y audiovisuales que servirán de apoyo y ejemplo para la realización de proyectos concretos.
- El alumnado tendrá libre acceso a la biblioteca del centro con libros especializados y se le instará a consultar las publicaciones periódicas que la Escuela recibe referidas a la narrativa gráfica.

Materiales aconsejables para el estudiante

- Los materiales necesarios para la realización de cada ejercicio se comunicarán al estudiantado con la antelación suficiente para llevar a cabo cada trabajo.

Bibliografía

Barbieri, D. (1998). *Los lenguajes del cómic*. Paidós.
 Bordes, E. (2017). *Cómic. Arquitectura narrativa*. Ediciones Cátedra.
 Coma, J. (1989). *Cómics, clásicos y modernos*. El País Aguilar.
 Eisner, W. (2002). *El cómic y el arte secuencial. Teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. Norma editorial.
 García, S. (2010). *La novela gráfica*. Astiberri.
 Heller, S. (2012). *El arte del cómic*. Lunwerg.
 Wigan, M. (2006). *Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador*. Gustavo Gili.
 Wigan, M. (2008). *Imágenes en secuencia*. Gustavo Gili.