

## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

|                                                 |                                                |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Titulación</b>                               | Graduado/a en Diseño                           |
| <b>Especialidad</b>                             | Todas                                          |
| <b>Asignatura</b>                               | <b>Taller de creación artística: Escultura</b> |
| <b>Materia</b>                                  | Optativa                                       |
| <b>Departamento responsable de la docencia</b>  | Técnicas Artísticas                            |
| <b>Idiomas en los que se imparte</b>            | Español                                        |
| <b>Idiomas, material de lectura/audiovisual</b> | Español                                        |
| <b>Carácter</b>                                 | Optativo                                       |
| <b>Curso</b>                                    | 3º/4º                                          |
| <b>Semestre</b>                                 | 1º                                             |
| <b>Créditos ECTS</b>                            | 4                                              |
| <b>Horas presenciales</b>                       | 45                                             |
| <b>Horas de trabajo autónomo</b>                | 55                                             |

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se concibe como una asignatura de carácter artístico, teórico-práctica y complementaria del conjunto de las asignaturas relacionadas con el volumen. Fundamentalmente procedimental, es capaz de proporcionar al alumno una visión del objeto tridimensional en relación con el entorno y el espacio. Plantea, a través del contacto directo, el conocimiento de los materiales y las herramientas.

La práctica será abordada de dos formas, por un lado, se trabajará metódicamente en las distintas fases y procedimientos que integran algunas de las técnicas escultóricas tradicionales más relevantes, por otro, se centrará en los lenguajes que el arte moderno y el contemporáneo utilizan y han utilizado, explorando y cuestionándonos los significados del propio concepto de "escultura".

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competencias transversales</b>        | CT1   CT2   CT4   CT8   CT9   CT13   CT14   CT16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Competencias generales del título</b> | CG2   CG12   CG18   CG20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Competencias de la asignatura</b>     | CA1. Saber tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y de la policromía o la pátina.<br>CA2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación tridimensional.<br>CA3. Manejar los recursos bibliográficos analógicos y en línea para investigar acerca del volumen y de la concepción espacial. |

CA4.Psicomotricidad fina en el manejo de materiales y herramientas.

#### Resultados de aprendizaje

- Entender y estudiar las posibilidades formales y plásticas de los diferentes tipos de papel y del trabajo sobre los mismos.
- Manejar de forma adecuada las herramientas propias de la asignatura, así como los posibles conocimientos previos del volumen y sus aplicaciones a otras disciplinas.
- Adquirir y desarrollar los conocimientos teórico-prácticos que permitan aplicar la singularidad del trabajo con papel a la creación.
- Compartir con otros, resultados y puntos de vista para un mejor juicio crítico del trabajo propio y ajeno.

## 4. CONTENIDOS CURRICULARES

- **Unidad didáctica 1** | La escultura. Elementos propios del lenguaje escultórico
  - Definición de conceptos
  - Masa, volumen, peso
  - Tamaño y escala
  - La luz en la escultura. El color
  - El movimiento en la escultura
- **Unidad didáctica 2** | Principales técnicas escultóricas. Modelado, talla y construcción
  - Técnicas sustractivas: La talla
  - Técnicas aditivas: El modelado
  - Técnicas constructivas. Nuevos materiales en la escultura
- **Unidad didáctica 3** | Estructura, composición y valor semántico de la forma
  - Principales esquemas compositivos
  - Análisis y síntesis del volumen
  - Connotaciones materiales: factura, tactilidad y superficie
- **Unidad didáctica 4** | Desarrollo y derivas del campo escultórico
  - Escultura y objeto
  - La escultura a partir del siglo XX

## 5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

| Actividad   Descripción                                                            | Nº de semanas |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Actividad 1</b>   Dinámica de presentación e introducción al medio              | 2             |
| <b>Actividad 2</b>   Desarrollo volumétrico desde el plano a la tridimensionalidad | 5             |
| <b>Actividad 3</b>   Modelado. Estructura, encaje y proporción                     | 3             |
| <b>Actividad 4</b>   La escultura en el campo expandido                            | 1             |
| <b>Actividad 5</b>   Escultura y objeto                                            | 4             |

## 6. TIEMPO DE TRABAJO

| Actividad formativa        | Horas presenciales | Horas de trabajo autónomo | Volumen de trabajo total |
|----------------------------|--------------------|---------------------------|--------------------------|
| Presentación asignatura    | 2                  |                           | 2                        |
| Clase expositiva/teórica   | 8                  |                           | 8                        |
| Realización de actividades | 31                 | 38                        | 69                       |
| Corrección de actividades  | 8                  |                           | 8                        |
| Tutorías                   |                    | 2                         | 2                        |
| Trabajo teórico-Práctico   |                    | 15                        | 15                       |
| <b>Total</b>               | <b>45</b>          | <b>55</b>                 | <b>100</b>               |

## 7. METODOLOGÍA DOCENTE

### Clases teóricas

- En tanto que estrategias metodológicas, se seguirá una enseñanza de tipo activa y participativa, creativa, individualizada, investigadora e interdisciplinar. En cada una de las unidades didácticas, se realizarán exposiciones orales en las que se abordarán las cuestiones sobre las que se trabajarán en las actividades. Para su exposición, se utilizarán imágenes con frecuencia que se subirán, junto con los planteamientos prácticos, a la aplicación *Classroom*. Se potenciará la participación del alumnado y el diálogo con carácter reflexivo.

### Clases teórico-prácticas

- Durante las clases, se dedicará un tiempo para que el alumno pueda trabajar en las actividades programadas. Las realizará bajo la supervisión del profesor con indicaciones grupales e individualizadas. El alumno también dedicará un tiempo de trabajo autónomo para su elaboración. Se harán demostraciones de la utilización y aplicación de los materiales, herramientas y técnicas. Se evaluarán los trabajos realizados promoviendo la participación crítica del alumnado.

### Tutorías

- El alumno tendrá que asistir durante el cuatrimestre a sesiones de tutoría para la supervisión de los trabajos prácticos y teóricos que tiene que realizar de manera autónoma durante el cuatrimestre. Durante las sesiones de tutoría, el profesor hará una valoración de la evolución del trabajo resolviendo dudas, sugiriendo correcciones y posibles derivaciones del mismo. La asistencia a las tutorías es obligatoria.

## 8. EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

| Procedimiento de evaluación           | Indicadores de calidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Ponderación evaluación continua | Pérdida evaluación continua |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| Actividades/<br>propuestas prácticas  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación según el formato.</li> <li>- Interés, originalidad y creatividad.</li> <li>- Entrega completa y en plazo.</li> <li>- Adecuación a lo planteado.</li> <li>- Análisis, capacidad de síntesis y presentación.</li> <li>- Aplicación significativa de los conceptos y contenidos.</li> <li>- Investigación y experimentación en la resolución de las actividades.</li> <li>- Las actividades que no sean entregados en los plazos serán penalizadas con un seis como nota máxima.</li> </ul> | 70%                             | 60%                         |
| Trabajo teórico                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación según el formato.</li> <li>- Entrega completa y en plazo.</li> <li>- Adecuación a lo planteado.</li> <li>- Aplicación significativa de conceptos y contenidos.</li> <li>- Integración adecuada de un proceso de investigación y tratamiento de la información.</li> <li>- Claridad, estructura y organización</li> <li>- Gramática y ortografía.</li> <li>- Los trabajos que no sean entregados en los plazos serán penalizados con un seis como nota máxima.</li> </ul>                 | 20%                             |                             |
| Observación                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa.</li> <li>- Desarrollo de ejercicios en el aula.</li> <li>- Comunicación adecuada.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 10%                             |                             |
| Prueba pérdida<br>evaluación continua | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los contenidos.</li> <li>- Aplicación práctica de los conceptos.</li> <li>- Correcta expresión gráfica y escrita.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                 | 40%                         |

\*La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

| CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Procedimiento de evaluación           | Indicadores de calidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ponderación |
| Actividades /<br>propuestas prácticas | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación según el formato.</li> <li>- Interés, originalidad y creatividad.</li> <li>- Entrega completa y en plazo.</li> <li>- Adecuación a lo planteado.</li> <li>- Análisis, capacidad de síntesis y presentación.</li> <li>- Aplicación significativa de los conceptos contenidos</li> </ul> | 60%         |

|                         |                                                                                                                         |     |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                         | - Investigación y experimentación en la resolución de las actividades.                                                  |     |
| Prueba teórico-práctica | - Conocimiento de los contenidos.<br>- Aplicación práctica de los conceptos.<br>- Correcta expresión gráfica y escrita. | 40% |

## 9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

### Materiales y recursos didácticos

- Aula virtual Google Classroom.
- Mesas de modelado.
- Modelos del aula.
- Textos.
- Material visual y audiovisual.
- Referencias web.
- Bibliografía complementaria.
- Recursos digitales para las exposiciones/presentaciones y explicaciones del profesor.
- Recursos digitales para las exposiciones/presentaciones del alumno.

### Materiales aconsejables para el estudiante

- Cuaderno de apuntes.
- Material de dibujo: lápices, rotuladores, lápices de colores, témpera, acuarelas, pinceles, pasteles
- Tijeras, cúter, regla de aluminio, espátula, etc.
- Pegamento, trapo, cinta adhesiva, etc.
- Cartón (piedra, corrugado, pluma, etc.) y material reciclado.
- Palillos de modelar, acetato, barreño o palangana.
- Todos los materiales y las herramientas correspondientes a cada unidad didáctica se irán anticipando durante el desarrollo de la asignatura.

### Bibliografía

Bono, E. (2000). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Paidós plural. Lanus.  
Fenton, T. (1986). *Anthony Caro*. Ediciones Polígrafa.  
ISC. (1993 -2019). *Revista Sculpture*. International Sculpture Center.  
Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Gustavo Gili.  
Midgley, B. (1999). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*. Tursen-Hermann Blume.  
VVAA. (1986). *Cuerpos geométricos*. Ediciones Beascoa.

Las normas de uso de inteligencia artificial generativa así como todos los aspectos relativos al plagio y a la propiedad intelectual quedan recogidos en el documento **Directrices del uso de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) en los trabajos académicos de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja** que puede consultarse en la web: <https://esdir.eu/es>.