

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Titulación	Graduado/a en Diseño
Especialidad	Diseño Gráfico/Interiores/Moda/Producto
Asignatura	Técnicas de Estampación Textil
Materia	Optativa
Departamento responsable de la docencia	Diseño Gráfico/Interiores/Moda/Producto
Idiomas en los que se imparte	Español
Idiomas material de lectura/audiovisual	Español
Carácter	Obligatorio
Curso	3º y 4º
Semestre	1º
Créditos ECTS	4
Horas presenciales	45
Horas de trabajo autónomo	55

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Técnicas de Estampación Textil es una asignatura optativa común que proporciona conocimientos técnicos y habilidades prácticas para diseñar, desarrollar y ejecutar proyectos de estampación sobre soportes textiles. La asignatura aborda técnicas manuales tradicionales como sellos, bloques, plantillas y estarcidos, entre otras, capacitando al estudiante para seleccionar y aplicar la técnica más adecuada según los requerimientos de cada proyecto.

Estos conocimientos resultan aplicables al desarrollo de colecciones de moda, personalización de textiles para interiorismo, creación de superficies para aplicaciones gráficas y desarrollo de productos con componentes textiles, dotando al estudiante de criterio técnico, capacidad de experimentación material y autonomía en la elaboración de muestras y prototipos.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias transversales	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT11 CT13 CT15 CT16
Competencias generales del título	CG2 CG4 CG8 CG12 CG15 CG16 CG18, CG20
Competencias de la asignatura	CA1. Saber expresar nuevas ideas a partir del dominio de distintas técnicas de estampación. CA2. Tener visión espacial y saber representar las técnicas apropiadas para la práctica gráfica. CA3. Utilizar los métodos adecuados para la investigación y comunicación de ideas a través del conocimiento, desarrollo y síntesis de técnicas de estampación.

CA4. Generar procesos de ideación y creación tanto artística como técnica, resolviendo los problemas que en los procesos de estampación y realización puedan plantearse.
CA5. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.
CA6. Conocer las características, propiedades, cualidades, comportamientos y posibilidades de transformación de los principales materiales que componen los productos y que afectan a los procesos creativos de configuración formal de los mismos.
CA7. Conocer las herramientas, equipos, maquinarias, procesos y fases de fabricación, producción y/o manufacturado más usuales en el ámbito sectorial correspondiente, así como adoptar las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y maquinaria utilizados, observando con detalle las especificaciones técnicas.

Resultados de aprendizaje

- Identificar y diferenciar las principales técnicas de estampación textil, sus procesos, aplicaciones y características técnicas y expresivas.
- Diseñar estampados adecuados a la técnica de estampación a emplear.
- Seleccionar soportes textiles adecuados en función de sus propiedades y de la técnica de estampación a emplear.
- Construir rapports aplicando sistemas de repetición y registro adecuados.
- Preparar matrices y tintas de estampación de manera controlada y segura.
- Ejecutar técnicas manuales de estampación (sellos, bloques, plantillas, monotipo) con precisión técnica y criterio compositivo.
- Realizar estampaciones serigráficas sobre textil aplicando correctamente los procesos de preparación de pantallas, entintado y registro.
- Aplicar técnicas fotográficas de estampación como la cianotipia o la fotoserigrafía, controlando los procesos de sensibilización, exposición y revelado.
- Desarrollar proyectos de estampación textil integrando investigación visual, experimentación técnica y coherencia conceptual.
- Evaluar críticamente las implicaciones técnicas, económicas, estéticas y medioambientales de las diferentes técnicas de estampación.
- Documentar y presentar proyectos de estampación textil de forma profesional, empleando vocabulario técnico específico y criterios de calidad del sector.
- Mantener la limpieza y el orden en el taller.

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- Unidad didáctica 1 | Introducción a las técnicas de estampación textil
 - Historia y evolución de la estampación textil
 - Conceptos básicos: matriz, estampa y multiplicidad
 - Soportes textiles y campos de aplicación.

- Unidad didáctica 2 | El monotipo
 - Definición, orígenes y desarrollo y principios básicos.
 - Creación de matrices y estampación por presión, plantillas/estarcidos, transferencia, luz, etc.
- Unidad didáctica 3 | El grabado en relieve
 - Definición, orígenes y desarrollo y principios básicos.
 - Diseño de imágenes y creación de matrices domésticas, sellos de goma y linóleo.
 - Registro, entintado y estampación monoposicional y de rapports sencillos.
 - El grabado en relieve a color. Método puzle y plancha perdida. Registros.
- Unidad didáctica 4 | Procedimientos permeográficos directos
 - Definición, orígenes y desarrollo y principios básicos de la serigrafía.
 - Diseño de imagen. Preparación de pantalla por métodos directos.
 - Preparación de tintas, registro y soportes.
 - La estampación lionesa.
 - La recuperación de pantallas
- Unidad didáctica 5 | Procedimientos permeográficos indirectos
 - Diseño de imagen y creación de fotolitos.
 - Creación de pantallas por métodos indirectos. Insolación de fotolitos y revelado de pantallas.
 - Creación de pantallas por métodos indirectos
 - La estampación serigráfica a dos tintas. Registros.

5. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Actividad Descripción	Número de semanas
Actividad 1 Estampación de monotipos	2
Actividad 2 Estampación en relieve I	2
Actividad 3 Estampación en relieve II	4
Actividad 4 Estampación serigráfica por métodos directos	3
Actividad 5 Estampación serigráfica por métodos indirectos	4

6. TIEMPO DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Volumen de trabajo total
Presentación asignatura	1		1
Clase expositiva/teórica	11	12	23
Realización de actividades	30	37	67
Corrección de actividades	3	4	7
Tutorías		2	2

Total	45	55	100
-------	----	----	-----

7. METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas

- Los contenidos de cada unidad didáctica se expondrán por parte de la profesora mediante exposiciones orales y visualización de ejemplos.

Clases teórico-prácticas

Las clases teórico-prácticas se dividirán en:

- Explicaciones teóricas en las que se plantearán las actividades a desarrollar y se expondrán ejemplos de trabajos relacionados con cada unidad didáctica.
- Aula-taller donde se llevarán a cabo demostraciones técnicas de materiales, herramientas y procesos; así como el trabajo de las actividades programadas, bajo la orientación de la docente.
- Presentaciones en grupo en las que el alumnado analizará los resultados propios y de sus compañeros, fomentando el pensamiento crítico colectivo.

Tutorías

Las sesiones de tutoría servirán para realizar un seguimiento más individualizado del alumnado, guiarle en la consecución de las actividades propuestas, resolver dudas, extender bibliografía y ampliar los procesos técnicos necesarios para la resolución de sus proyectos.

8. EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación evaluación continua	Pérdida evaluación continua*
Actividades / proyecto	– Cumplimiento de los objetivos propuestos en cada actividad. – Destreza técnica de los procesos de estampación. – Calidad de ejecución: precisión, limpieza y acabados profesionales. – Resolución técnica de problemas: registro, repetición, entintado y estampación. – Capacidad de experimentación e innovación. – Coherencia conceptual y compositiva de las propuestas. – Reflexión y capacidad de análisis. – Presentación profesional de resultados.	75%	70%

	- Claridad expositiva en la documentación del proceso. - Entrega dentro del plazo establecido.		
Observación en el aula	- Asistencia, puntualidad y continuidad en el trabajo de taller - Uso responsable de materiales, herramientas y equipamiento - Aplicación de medidas de seguridad e higiene en el taller - Organización y limpieza del espacio de trabajo y limpieza - Capacidad de trabajo autónomo y resolución de problemas - Participación activa en las sesiones: atención, preguntas, aportaciones - Actitud colaborativa y respeto en el trabajo compartido de taller - Progresión en el aprendizaje y asimilación de contenidos - Gestión eficaz del tiempo de trabajo en las sesiones.	25%	
Prueba teórico-práctica - pérdida evaluación continua	- Conocimiento y aplicación de las técnicas de estampación textil y sus procesos - Corrección en el uso de materiales, herramientas y equipamiento. - Destreza técnica en la ejecución de las técnicas de estampación propuestas: precisión, limpieza y acabados profesionales - Resolución técnica de problemas: registro, repetición, entintado y estampación. - Organización, limpieza y aplicación de las medidas de seguridad. - Claridad expositiva y corrección ortográfica. - Uso correcto del vocabulario técnico específico		30%

* La asistencia a clase es obligatoria. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Docente, la superación del 15% de faltas de asistencia hará que se pierda el derecho a la evaluación continua, pudiendo examinarse en la evaluación ordinaria y extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Procedimiento de evaluación	Indicadores de calidad	Ponderación

Actividades / Proyecto	- Cumplimiento de los objetivos propuestos en cada actividad. - Destreza técnica de los procesos de estampación. - Calidad de ejecución: precisión, limpieza y acabados profesionales. - Resolución técnica de problemas: registro, repetición, entintado y estampación. - Capacidad de experimentación e innovación. - Coherencia conceptual y compositiva de las propuestas. - Reflexión y capacidad de análisis. - Presentación profesional de resultados. - Claridad expositiva en la documentación del proceso. - Entrega dentro del plazo establecido.	70%
Prueba teórico-práctica	- Conocimiento y aplicación de las técnicas de estampación textil y sus procesos - Corrección en el uso de materiales, herramientas y equipamiento. - Destreza técnica en la ejecución de las técnicas de estampación propuestas: precisión, limpieza y acabados profesionales - Resolución técnica de problemas: registro, repetición, entintado y estampación. - Organización, limpieza y aplicación de las medidas de seguridad. - Claridad expositiva y corrección ortográfica. - Uso correcto del vocabulario técnico específico	30%

Para que el estudiante sea calificado, cada una de las actividades planteadas, así como los diferentes procedimientos de evaluación deberán estar aprobados, al menos, con un 5.

9. RECURSOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Materiales y recursos didácticos

- Recursos tecnológicos: ordenador con software de edición gráfica con conexión a internet y proyector con pantalla, impresora, escáner, presentaciones digitales y bibliografía.
- Equipamiento de estampación: prensa vertical, tórculo, fieltros de lana, mesa de estampación serigráfica, mesa de entintado, mesa para preparación de papel y textiles, mesa de luz y mesas de trabajo amplias.
- Herramientas de corte y talla: gubias, cutters, reglas metálicas, puntas secas y rascador-bruñidor.
- Herramientas de aplicación: rodillos de xilografía, rodillo de cocina, rodillos de espuma, brochas y pinceles, tarlatana, esponjas, baren y espátulas
- Equipamiento serigráfico: pantallas de serigrafía, rasquetas, insoladora, chorro de agua con presión, cubetas de revelado, sistema de secado, etc.
- Productos químicos serigráficos: Emulsión serigráfica fotosensible, recuperador, agente desengrasante y bloqueador
- Tintas: tintas al agua Graphic Chemical / tintas de off-set, tintas serigráficas al agua
- Productos químicos para cianotipia: Ferricianuro potásico rojo y citrato férrico amoniacal
- Productos para grabado y serigrafía directa: lápiz litográfico, ceras, betún de judea, tinta litográfica, barniz de grabado, goma arábica, carbonato cálcico, etc.
- Disolventes, aceites y espesantes: aguarrás, gasolina, disolvente universal, aceite de linaza y aceite de girasol, magnesio y talco.
- Soportes textiles.

- Material general: Cinta de embalar, cinta de carroceros, papel de periódico, trapos y material de limpieza
- Seguridad e higiene: Guantes de nitrilo y mascarilla y botiquín de primeros auxilios

Materiales aconsejables para el estudiante

- Cuaderno de apuntes y material de dibujo (pinceles, brochas, lápices, ceras, rotuladores, etc.)
- Tijeras, cúter, regla de aluminio, pegamento, etc.
- Objetos y materiales para experimentación: sellos, texturas, elementos naturales
- Matrices de goma EVA, linóleo, madera, etc.
- Gubias y herramientas para tallar
- Delantal o bata de trabajo.
- Guantes de nitrilo y mascarilla
- Trapos
- Surtido de calidades textiles
- Papeles para pruebas, hojas de acetato, papel de calco, cartulinas, etc.
- Cámara fotográfica para documentar proceso y ordenador personal
- Archivos digitales propios: fotografías, diseños, ilustraciones para fotolitos

Bibliografía general

Bowles, M. y Isaac, C. (2012). *Digital Textile Design*. Laurence King Publishing.

Brackmann, H. (2018). *Estampación textil: Técnicas artesanales de diseño y estampación*. Gustavo Gili.

Catafal, J. y Oliva, C. (2018). *El grabado*. Parramón.

Caza, L. (2017). *Print Liberation: The Screen Printing Primer*. North Light Books.

D'Arcy Hughes, A. y Vernon-Morris, H. (2008). *The printmaking bible: The complete guide to materials and techniques*. Chronicle Books.

Doh, J. (2011). *Stamp It!: The Ultimate Stamping Guide for Crafters*. Lark Crafts.

Gross, E. (2015). *Screen Printing: The Complete Water-Based System*. Watson-Guptill.

Jolliffe, J. (2016). *Print it!: 25 projects using hand-printing techniques for fabric, paper and upcycling*. Ilex Press.

Jones, H. y Grace, T. (2025). *Indian block printing: An inspirational project book*. Search Press.

Lau, L. (2019). *Textile Printing*. Laurence King Publishing.

Luttmann, G. (2015). *Cyanotype: The Blueprint in Contemporary Practice*. Routledge.

Maile, K. y Newcomb, P. (2016). *Surfaces for Print: A Manual for Designers, Artists and Architects*. Routledge.

Marshall, S. (2025). *Grabado en linóleo: Guía creativa de linografía para elaborar 18 preciosos proyectos*. Blume

Riego, B. (2021). *Estampados: Diseño de patterns*. Promopress.

Rigby, M. (2022). *Pattern and Repeat: Seamless Design for Surface, Fabric and Paper*. Laurence King Publishing.

Rosen, J. (2015). *Serigrafía: Manual imprescindible para la impresión artesanal*. Promopress.

Samuel, S. (2019). *The Complete Photo Guide to Textile Art: Surface Design, Dyeing, Embellishing*. Creative Publishing International.

Schmidt, C. (2010). *Printmaking workshop. Hand-Printing Techniques and Truly Original Projects*. Potter craft.

Storey, J. (2012). *Manual of Textile Printing*. Thames & Hudson.

Wells, K. (2014). *Fabric Printing at Home: Quick and Easy Fabric Design Using Fresh Produce and Found Objects*. Interweave.

Wenger, L. (2024). *Estampación en tela: Guía práctica para crear diseños con sellos de foam y con la impresión con moldes*. Editorial El Drac.

Wisbrun, L. (2011). *The Complete Guide to Designing and Printing Fabric: Techniques, Tutorials & Inspiration for the Innovative Designer*. Chronicle Books.

Referencias web:

Bernal, M. del M. (s.f.). *Técnicas de grabado* [Blog]. <https://tecnicasdegrabado.es/>

Printmaking Today. (s.f.). *Printmaking Today magazine* [Revista digital]. <https://www.printmakingtoday.co.uk/>

Revistas:

Grabado y Edición. (2006-presente). Grabado y Edición S.L. ISSN: 1886-2306.

Las normas de uso de inteligencia artificial generativa así como todos los aspectos relativos al plagio y a la propiedad intelectual quedan recogidos en el documento ***Directrices del uso de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) en los trabajos académicos de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja*** que puede consultarse en la web: <https://esdir.eu/es>.